

મધુખિન્દુ

એટલે

બાળકો માટે કાવ્ય સંગ્રહ.

તૈયાર કરનાર,
હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબારિયા,
એમ. એ., એલએલ. બી.

પ્રગટ કરનાર,
મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની-મુંબઈ.

સંવત ૧૯૭૮

ઈસવી સન ૧૯૨૨

બીજી આવૃત્તિ

(સર્વ હક પ્રગટ કરનારના છે.)

કીમત રૂ. ૧-૦-૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગતગતી કોપીરાખેલ વિભાગ]

અનુક્રમાંક C-C-1-2 વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મ ધુ લિંદુ

વિષય ૬ : ૧૨૧

મધુબિન્દુ

એટલે

બાળકો માટે કાવ્ય સંગ્રહ.

તૈયાર કરનાર,
હિરમતલાલ ગણેશજી અંબારિયા,
એમ. એ., એલએલ. બી.

પ્રગટ કરનાર,
મેશસં એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની—મુંબઈ.

સંવત ૧૯૭૭

ઈસ્વી સન ૧૯૨૧

બીજી આવૃત્તિ.

(સર્વ હક પ્રગટ કરનારના છે.)

કીમત રૂ. ૧-૦-૦

પ્રગટ કરનાર-
 ગેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કાં.
 પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ નં. ૨

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
 અમદાવાદ
 ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
 ૮૮૮૨
 વૈ-૨૨૨

મુદ્રક:-
 બાલચ પીતાંબર ઠક્કર.
 લેડી નોર્થકોટ હિંદુ આર્કનેજ
 કે. એન. સેલર પ્રેસ. નં. ૬૩,
 ચીંચપોકલી, પરેલરોડ-મુંબઈ.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



ચાર આના જેટલી જૂજ કિમ્મતની ચોપડીની બે હજાર નકલ વેચાતાં છ વર્ષ થાય એ ગુજરાતને માટે બહુ સંતોષકારક સ્થિતિ ન કહેવાય. હમણાં તો કાગળના ભાવ અને બીજી મુશ્કેલીને લીધે કિમ્મત બહુ ઓછી રાખી 'શકાય તેવું' રહ્યું નથી, તો પણ આવી ચોપડી માટે માગણી છે તેથી ફરી છાપવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

બાળકો માટે ઘટતા ભાવવાળાં અને બધી રીતે યોગ્ય કહેવાય તેવાં કાવ્યો હળવે હળવે વધતાં જાય છે એ ખુશી થવા જેવું છે. બાળકો માટે એકાદ બે માસિકો નવાં શરૂ થયાં છે તે દ્વારા પણ કાંઈક ઇષ્ટ પ્રવૃત્તિ થશે એવી આશા છે.

જુન ૧૯૨૧.

હિ. ગ. અંબરિયા.



પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

:૦:

ગુજરાતી ભાષામાં બાળકો માટે કાવ્યસાહિત્ય ઘણું થોડું છે, અને જે થોડું છે, તે પણ છુટક છુટક હોવાથી એકદમ ઉપયોગમાં લઈ શકાય એવું નથી. પ્રકાશમાં આવેલાં, અને કોઈ કોઈ નહિ પણ આવેલાં, એવાં નાનાં નાનાં કાવ્યોનો આ સંગ્રહ, તેવું સાહિત્ય સુલભ થાય એવા મુખ્ય ઉદ્દેશથી તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. બીજો એક ગૌણ ઉદ્દેશ પણ છે, અને તે એ કે કેટલીક વખત અમુક બાળત પર ધ્યાન ખેંચવા માટે પણ આવા સંગ્રહ ઉપયોગી થઈ પડે છે. 'દેશ ભક્તિનાં કાવ્યો' જ્યારે પહેલાં એકઠાં કરવામાં આવ્યાં ત્યારે મહા મુશ્કેલીએ પંદર વીશ કાવ્યો હાથ લાગ્યાં હતાં. પરંતુ તે નાનો સંગ્રહ બહાર પડ્યા પછી થોડાજ વખતમાં તેવાં કાવ્યોનાં લખાણુ વધવા લાગ્યાં, અને આજે તેવો સંગ્રહ એકત્ર કરનાર સો દોઢસો કાવ્યો મેળવી શકે એવી સ્થિતિ થઈ ગઈ. આ સંગ્રહ તૈયાર કરવામાં એવી પણ ઉંડી ઉંડી, પણ બહુજ ઉત્કટ, આશા રહે છે કે આવાં કાવ્યો-બાળકો માટેનાં લખાણુ-અનેકગણાં વધે!

બાળકો માટે લખાયેલાં કાવ્યો કેટલીક વખત બાળકોની નિર્દોષ વૃત્તિ, તેમની પવિત્રતા, તેમનો આનંદી અને આનંદદાયી સ્વભાવ વગેરે વિષયનાંજ માલમ પડે છે, તો કોઈ વખત ઉપદેશ, ઉચ્ચ આશય, પરોપકારી અભિલાષા વગેરેથી ભરેલાં જોવામાં આવે છે. નાની ટુંકી વાર્તા, રસભર્યાં સરળ વર્ણન, આનંદના

પ્રમંગોના સહેલા ઉલ્લેખ, અને જ્ઞાનસમૃદ્ધિમાં વધારો કરે તેવા પ્રયાસો નથી થયા એમ નથી; પરંતુ થયા છે તે બહુજ અલ્પ છે—તેવા પ્રયાસો અનેકગણા વધારે, અનન્ત વૈવિધ્યવાળા, અને જૂઠા જૂઠા લક્ષ્ય અને ઉદ્દેશ ધરાવનારા થાય એ બહુ ઇચ્છવા જેવું છે.

બાળકો માટે લખાયેલાં કે તેમને આનંદ પડે તેવાં—લખાણોમાંથી જેટલાં જોવામાં આવ્યાં, અને જે લેખકોની તે તે લખાણો છપાવવાની પરવાનગી મળી શકી, તેવાંમાંથી ચુંટણી કરી સંગ્રહ તૈયાર થયો છે. જે જે લેખકોએ અને અન્ય અધિકૃત પુરૂષોએ કાવ્યોનો ઉપયોગ કરવા પરવાનગી આપી છે, તેમનો આભાર માનવાની ફરજ અદા કરતાં મને આનંદ થાય છે. કવિશ્રી દલપતરામનાં દલપતકાવ્ય માંહેનાં અને બીજાં કાવ્યો માટે ધી ગુજરાતી વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ કૃપા કરી પરવાનગી આપી છે, અને તેથી તે સંસ્થાનો પણ આભારી થયો છું.

મારા મિત્ર રા. રણજીતરામ, રા. મૂળજી દુર્લભજી વેદ તથા સુજ્ઞાત સાક્ષર શ્રી નરસિંહરાવઃ એ ગૃહસ્થોએ પણ એવી મદદ આપી છે કે તેની સોપકાર નોંધ ન લઉં તો કૃતક્રી કહેવાઉં.

આ સંગ્રહ સાથે એક નાનો પ્રસ્તાવ—લેખ આપવા હિંમત ધરી છે. તે લેખ બાળકો માટે નથી, પણ બાળકોના લાલ માટે તો છે જ. શિક્ષકો અને માતાઓ માટે થોડીક ચર્ચા ઉપસ્થિત કરી છે. બાળકોના હાથમાં મૂકવાનું પુસ્તક શિક્ષકોએ અને માતાઓએ અવશ્ય જોઈ જવું જોઈએ જ, અને તે પ્રમાણે

જોવા જતાં આ લેખ પર પણ દ્રષ્ટિ નાખી અંદરની ચર્ચા લક્ષમાં લેશે એવી આશાથી તે લેખ જોડવામાં આવ્યો છે. તે લેખમાં ત્રણ બાબતનો ઉલ્લેખ છે. પ્રાથમિક શાળાઓમાં નીચેના ધોરણોમાં 'ગીત' શીખવવાનું ઘણા વખતથી શરૂ થયું છે-તે નવીન વધારો શા માટે કરાયો છે, તથા ગીત કેવી રીતે શીખવવાં એ બંને બાબત બાળકોના શિક્ષકોને અને માતાઓને કામની છે, એટલે તે બે વિષે, તથા બાળકો માટેનાં ગીત કેવાં હોવાં જોઈએ એ વિષે જરા સૂચક વૃત્તિથી લખવામાં આવ્યું છે. આશા છે કે એ ચર્ચા શિક્ષકો, માતાઓ, અને દેશનાં સાહિત્યમાં અને દેશની કેળવણીમાં રસ લેનારા બીજા ગૃહસ્થો ઉપાડી લેશે અને પરિણામે બાળકોની કેળવણી, અને બાળકો માટેનું સાહિત્ય વૃદ્ધિ પામતું જશે.

સાન્તાકુઝ }
મે ૧૯૧૫ }

હિરમતલાલ ગણેશજી અંબરિયા.

પ્રસ્તાવ લેખ.

—:૦:—

મનુષ્યના જન્મ સાથેજ ગાયન-ગીત-સ્વરની મધુર મિ-
લાવટની કળા-નો જન્મ થયેલો છે; મનુષ્ય માત્રને સંગીત પ્રિય
હોય છે, આનંદ આપે છે, આકર્ષે છે, અને સારા સારા ભાવોથી
ભરી હૃદયને ઉન્નત બનાવે છે. આ હકીકત સૌના જાણવામાં
હતી જ; તોપણ કેળવણી અને શિક્ષણમાં તે હકીકતનો લાભ
ઘણોજ મોડો લેવાયો છે. સંગીતની મોહક અસર નાનાં બાળકો
પર પણ થાય છે-એ તો જાણવામાં હતું જ-નાનાં બાળકોને
ઉંઘાડવાને હાલરડાં ગાવાનો રિવાજ ઘણા પ્રાચીન કાળથી ચાલુ
છે. સંગીતનું શ્રવણ અણસમજી બાળકને પણ શાન્ત બનાવી
શકે છે. એથી એટલું તો સિદ્ધ થઈ શકશે કે ગાયન સાંભળી
તેમાં વિલીન થવાની વૃત્તિ મનુષ્યને જન્મ સાથેજ મળી છે.

ગાયન સાંભળવાનીજ નહિ, પણ ગાયન કરવાની વૃત્તિ
પણ કુદ્રતે આપેલી છે તે જાણવું હોય, તો નાના બાળકને તે
પોતાની મેળે એકલું એકલું રમતું કે એકું હોય ત્યારે નિહા-
ળવું. બાળક કાંઈ કાંઈ ગણગણ્યા કરતું હશે. તે ગણગણાટમાં
કાંઈકે રાગ જેવું-લય જેવું જણાશે. એ વૃત્તિ-પોતાના અવા-
જને રાગના રૂપે કાઢવાની એટલે કે સંગીત ઉત્પન્ન કરવાની
ગાવાની વૃત્તિ સ્વાભાવિક છે એમ તેની નિરીક્ષા ઉપરથી જાણી
શકાશે.

નાનાં બાળકો જે ગણગણાટ કરે છે તે શા હેતુથી હશે એ વિચારવા જેવું છે. કંઈક રમત કરતું હોય, અથવા એકલું એકલું ખેલું હોય, ત્યારે ગણગણાટમાં મસ્ત થએલ બાળકને બધાએ ઘણી વાર જોયું હશે. પરંતુ તે વખતે તે બાળકના મગજમાં શી શી વિચારઘટના થતી હશે એ કોણ કહી શકે ?

તે વિચારઘટના જાણવાના પ્રયાસ કરનારાઓએ સ્વાભાવિક ગીત-મોહને સમજી, બાળકોનો સ્વભાવ પારખી કાઢી, તે સ્વભાવને કેળવણીમાં કેમ ઉપયોગી બનાવવો એ બાબતનો વિચાર કર્યો. તેઓએ જોયું કે રમતાં રમતાં બાળકો ગણગણાટ કરે છે એ તેમની સ્વાભાવિક વૃત્તિનો લાલ લઈ તે ગણગણાટ શબ્દરૂપ કરી દેવાય, તો તે રાગડો સાર્થક બને. વળી ગણગણાટને સ્થાને જે શબ્દો વાપરવામાં આવે તે શબ્દો બાળકની રમત સાથે જોડી દેવાય, તો રમત, ગણગણાટ અને શબ્દો એ ત્રણેની એકતા સાધી શકાય. એ પ્રમાણે કરવામાં બાળકની રમત, ભાષા ને ગણગણાટ ત્રણે ચાલુ રાખી, બાળકના આનંદને વાંધો ન આવે, બાળકની સ્વતંત્રતા ખુંચવી ન લેવાય અને બાળકની સ્વાભાવિક પ્રેરણાને પૂરતું ક્ષેત્ર આપી શકાય એવો રસ્તો નીકળી શકે. એ વિચારને પરિણામે કિન્ડરગાર્ટન બક્ષીસો સાથે ગીતને જોડી દેવામાં આવ્યાં.

કિન્ડરગાર્ટન પદ્ધતિમાં ગીતે પ્રવેશ કર્યો, અને તે પદ્ધતિની સાથે ગીતો આ તરફ પણ દાખલ થયાં. પરંતુ સદ્ભાગ્યે, આપણા તરફ ગીતોએ જરા વધારે સારું ક્ષેત્ર મેળવ્યું. કિન્ડરગાર્ટનનું રહસ્ય તો જેટલું સમજાયું હોય તેટલું ખરું, પણ તેની ગીત

શીખવવાની નવીનતા તો સારી રીતે સમજાઈ અને સ્વીકારાઈ. માત્ર રમત અને પદાર્થ સાથે જ ગીતનો સંબંધ મર્યાદિત ન રાખતાં, સારા ભાવનાં અને સારાં કવિત્વવાળાં ગીતો બાળપોથીમાં પણ હાખલ થયાં, અને નાનપણમાં મોઢે કરેલી કવિતા મોટી ઉમરે આનંદ આપનારી નીવડે એવો ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં રખાયો. શબ્દો સહેલા ને ભાવ સરળ હોય, છતાં, બાળકો પૂરેપૂરાં ન સમજી શકે એવાં પણ ગીતો બાળકોને લવિષ્યના આનંદ માટે સારા લંડાર રૂપ બની રહે છે. અને તેથી ‘મા મને ચાંદલીયો વહાલો’ અને ‘ગણ્યા ગણાય નહિ’ જેવાં ગીતો બાળપોથીમાં સ્થાન પામ્યાં છે એ ખરેખર બહુ ઇષ્ટ થયું છે.

વળી, પોતાના મનોભાવ બીજાને જણાવવા માટે પ્રભુએ જે જે રસ્તાઓ મનુષ્યને આપેલા છે તેમાંનો એક સંગીત પણ છે એમ સ્વીકારાય છે. ભાષાથી બોલીને અગર લખીને, અંગએષ્ટાથી, તથા ચિત્ર કાઢીને, હૃદયના ભાવ બતાવી શકાય છે, તેમજ ગીત-રાગ-ગાયનથી પણ બતાવી શકાય છે. પડદા પાછળ રહી કંઈક સ્વરે કોઈ વિલાપના સુર કરતું હશે, તો આપણે જાણી શકીશું કે તે સુર કરનારનું હૃદય દુઃખ શોક કે તેવા ગંભીર ભાવથી ભરેલું છે. તેથી ઉલટું જો આનંદના પ્રસંગનાં ગાણાં થતાં હશે તો, ગાયનના શબ્દ સમજ્યા સિવાય પણ માત્ર ગીતના અમુક જાતના સ્વરોથી જ આપણે તે વખતના ભાવ જાણી શકીશું. આમ, ગીત-સંગીત-પણ હૃદયના ભાવોને દર્શાવવા માટે એક ઇશ્વરદત્ત રસ્તો છે એમ જાણી શકાય છે, અને તેથી બાળકોની કેળવણીમાં ગીત હાખલ કરવામાં આ વિચાર પણ કરવામાં આવ્યો હોય એવો સંભવ છે.

સંગીતની મજા, તેથી મનુષ્ય માત્રને થતો આનંદ, તેના તરફનો માણસ જાતનો જ નહિ, પણ ઘણાં ખરાં પ્રાણીઓનો પણ જોવામાં આવતો મોહ, અને જગતનાં સુખમાં તેનાં સેવનથી થતો વધારો; આ બધાનો વિચાર કરવામાં આવે, તો જાણી શકાશે કે સુખસંવર્ધનનાં સાધનોમાં સંગીત એક સાફ સાધન બની રહે છે. પરંતુ તે ઉપરાંત એટલે કે સુખ સંવર્ધનના સાધન હોવા ઉપરાંત, સંગીત શિક્ષણ કેળવણીનાં સાધન તરીકે પણ ઉપયોગી થાય છે, એ જાણવાથી અભ્યાસ ક્રમમાં તેને દાખલ કર્યાની સાર્થકતા જોઈ શકાય છે. સ્વરનો સળંગ ચાલુ રહેતો પ્રવાહ, સ્વરના અસ્ખલિત અને અપ્રતિહત પ્રવાહથી બંધાતો મીઠો લય, તેમાં સહચાર ભોગવતો તાલ, અને તે લય, તે તાલ, અને સ્વરોની મીઠાશ: આ બધાંથી એક ઉત્તમ જાતનો સંવાદ બની રહે છે; તે સંવાદની લિજ્જતમાં આંડકતરી રીતે કેળવણીને પ્રવેશ મળી જાય છે. સંવાદનો ભંગ જાણી શકાય અને તેવા ભંગ અટકાવી શકાય તો બે સારાં તત્ત્વોનું જ્ઞાન આપોઆપ મળી જાય છે—એક તો સરખા મેળનું જ્ઞાન, અને બીજું તે તૂટે તો ક્યાં તૂટ્યો તે જાણી, તે તૂટ દૂર કરવાનું જ્ઞાન. આ બે તત્ત્વોની કેળવણી મનુષ્યની સમગ્ર કેળવણીમાં બહુ ઉપયોગી મદદ કરે છે અને તેથી સંગીત કેળવણીનાં કાર્યમાં પણ બહુ હિતકર થાય છે.

ગીત શા માટે દાખલ કર્યાં છે તેનો ઉત્તર ઉપર સૂચવેલી ત્રણ બાબતોથી મળી જશે એવી આશા છે; ૧ ગાવાની વૃત્તિ સ્વાભાવિક છે, ગીત મોહ પણ તેવોજ સ્વાભાવિક છે, ૨ હૃદયના

ભાવ બીજને દર્શાવવાના જે જે રસ્તાઓ છે તેમાંનો સંગીત એ પણ એક રસ્તો છે, અને ૩ સંગીતમાં બની રહેતા તાલ, લય, અને સ્વરોના સંવાદની પિછાન, તેને કાયમ વહેતો રાખવાનું જ્ઞાન, મનુષ્યની કેળવણીમાં સારી મદદ કરે છે. આ ત્રણ બાબતોના સ્વીકાર સાથે ગીતો અભ્યાસક્રમમાં પ્રવેશ પામ્યાં, અને સદ્ભાગ્યે તેના લાભ સ્વીકારવામાં કોઈ પણ જાતના ‘જીનના વિચાર’ નડતર રૂપ ન થયા.

અભ્યાસક્રમમાં દાખલ કરવામાં આવેલાં ગીતો ઘણુંકરી ત્રણ પ્રકારનાં માલમ પડે છે. ૧ પદાર્થનાં ગીત, ૨ રમતનાં ગીત, ૩ સહેલાં પણ સાહિત્ય ગૌરવથી ભરેલાં, પદાર્થ કે અમુક ભાવ સાથે સંબંધ ધરાવતાં ખરાં, પણ જે મુખ્યત્વે કરીને સુંદર ભાવ અને સુંદર શબ્દોમાં સરળ શૈલીથી બન્યાં-ઓને વાણી-અલંકાર તરીકે જ શીખવવાનાં હોય તેવાં ગીતો.

બાળકોને જે પદાર્થની માહેતી આપવાની હોય છે તે પદાર્થની સમજ આપ્યા પછી, અપાયેલું જ્ઞાન સરળતાથી યાદ રાખી શકાય માટે, તે પદાર્થ વિષે તૈયાર કરવામાં આવેલું ગીત તેમને કંઈ કરાવાય છે. બાળપોથીમાંનું ગાય વિષેનું ગીત આ પ્રતિનું છે. રંગનું, સ્વાદનું, મસાલાનું વગેરે પદાર્થોનાં ગીતો પહેલાં શીખવાતાં હતાં, અને હજી કોઈ કોઈ ક્યાંક ક્યાંક શીખવાતાં હશે. આવાં ગીતો શીખવવાની શરૂઆત કર્યા પહેલાં પદાર્થનાં પ્રત્યક્ષ દર્શનથી બાળકોને યથાયોગ્ય જ્ઞાન આપવું જોઈએ. તે જ્ઞાન બાળકોને બરાબર મળ્યું એવી ખાતરી

થાય ત્યાર પછીજ ગીત આપવામાં આવે તો બાળકોને ગીત શીખવામાં આનંદ થશે.

આવાં ગીતો ઘણી વાર અંગચેષ્ટા સાથે પણ શીખવવામાં આવે છે. પરંતુ તેમ કરવામાં ખાસ ધ્યાન રાખવું ઘટે છે કે છોકરાઓ જે જે ચેષ્ટા કરે છે તે તેઓ સમજે છે—અને જે પ્રાણીનું ગીત ગાતાં હોય તેની ચેષ્ટાનું તેઓ અનુકરણ કરે છે એવું તેમને લાન છે.

પદાર્થોનું જ્ઞાન કેમ આપવું એ તો ‘પદાર્થપાઠ કેમ શીખવવા’ એ વિષયને લગતું કહેવાય એટલે આંહિં વિષયાન્તર નહિં કરીએ. પણ એટલું તો કહેવુંજ જોઈશે કે જે પદાર્થનું ગીત શીખવવાનું હોય, તે પદાર્થ વિષે બાળકોને સાચું પૂરું અને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન છે એટલું તો નક્કીજ કરવું જોઈએ. તે પદાર્થની વાત વારંવાર થયા કરેલી હોવી જોઈએ, એટલી બધી વાર તેની વાત થઈ જવી જોઈએ કે છોકરાંને તેની સઘળી હકીકત આપોઆપ યાદ રહી ગઈહોય. આવું થાય ત્યાર પછીજ જો પદાર્થનું ગીત અપાય, તો તે પદાર્થનાં ગીત તરીકે સ્વીકારાય. અલબત્ત, પહેલાં ગીત મોઢે કરાવ્યા પછી પદાર્થનું જ્ઞાન આપવાનું ધોરણ પણ રાખી શકાય ખરું. નાનાં બાળકોને શું પહેલું અને શું પછી શીખવવું એ તો શિક્ષકે પોતે પોતાની ઈચ્છા, પોતાની શક્તિ, પોતાનાં છોકરાંઓનું સામાન્ય જ્ઞાન, અને પોતે ઉપયોગમાં લેવા ધારતા હોય તે પદ્ધતિ: એ બધાપરથી નક્કી કરવાનું છે. પરંતુ આ નિશ્ચય જે શિક્ષકે પોતાને કરવાનાં કાર્યનું મહત્ત્વ અને કાર્યનો ઉદ્દેશ

સમજતા હશે તેજ કરી શકશે. તેવી સમજણવાળા શિક્ષકોને અમુક સાંકડા નિયમોથી બાંધી લેવામાં લાલ નથી. પરંતુ જેઓ આવી સમજ ધરાવતા ન હોય તેમણે તે અમુક નુકરી કરેલે ધોરણેજ વર્તન કરવાનું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈશે. પદાર્થનાં ગીતો પહેલાં મોઢે કરાવવાં હોય તો તેમ પણ બની શકે- પણ તેવું કરવાથી તે ગીતો આંહિ પાઠેલા પ્રકાર પ્રમાણે ત્રીજા પ્રકારનાં ગીતો તરીકે ગણવાં જોઈએ. એટલે તે સંબંધે આગળ ઉપર કહેવામાં આવશે.

બીજો પ્રકાર રમતનાં ગીતોનો છે. બાળપોથીમાં ‘ચાલો ઉઠોને’ એ ગીત મિશ્રપ્રતિનું છે. પદાર્થનું જ્ઞાન આપનારું છે, તેમજ રમતનું પણ છે. જે ગીતો રમત કરતાં ગાવાનાં હોય તેને રમતનાં ગીત એમ કહેવાનું રાખ્યું છે. આવાં ગીતોમાં ઘણે ભાગે કિન્ડરગાર્ટન બક્ષીસનાં ગીતોનો સમાવેશ થાય છે.

આવાં ગીતો શીખવવાનો જે ક્રમ રાખવામાં આવે છે તે યોગ્ય જણાતો નથી. છોકરાંઓને પહેલાં તે ગીતો મોઢે કરાવાય છે. ગોખાવી ગોખાવી ગીતો તૈયાર કરાવ્યા પછી કિન્ડરગાર્ટન બક્ષિસ શીખવાય છે. આ ક્રમ યોગ્ય નથી. કિન્ડરગાર્ટન બક્ષિસથી જ્યારે જ્યારે છોકરાંઓ રમત કરે ત્યારે ત્યારે શિક્ષકે ગીત પોતે બોલી છોકરાંઓને બોલાવતાં જવાં જોઈએ. પહેલાં ગીત અને પછી રમત, કે પહેલાં રમત અને પછી ગીત એમ નહિ પણ રમત ચાલતી હોય તેજ વખતે જે ગીત તે રમતનું વર્ણન કરતું હોય તે થવું જોઈએ. હમેશાં રમત ચાલુ કરવી, અને ગીત પણ ચાલુ કરવાં. ગીત

મોઢે કરાવવા માટે ખાસ પ્રયાસ કરવાનાજ નથી. તે ગીતો યાદદાસ્તને કેળવવા માટે નથી, તે ગીતો તો જ્યારે છોકરાંઓ રમત કરતાં હોય ત્યારે મુઁગાં મુઁગાં બેસી રહેવાને બદલે પોતાનાં કામ સાથે ગણગણાટ ભેડી દે તેટલા માટે છે. એટલે ગીત એકલાં-સ્વતંત્ર-ગોખાવવાં નજ ભેઈએ. જ્યારે જ્યારે રમત થતી હોય ત્યારે ત્યારે તે ગીત બોલવું, બોલાવવું. વારંવારના મહાવરાથી ગીત મોઢે થઈ જાય ત્યાંસુધી શિક્ષકે પોતે સામેલ થઈ એ કમ ચાલુ રાખવો અને જ્યારે છોકરાંને કે છોકરાંમાંથી થોડાંને તે મોઢે ચડી જાય, ત્યારેજ છોકરાંને પોતાની મેળે બોલવા દેવાં. આમ વારંવારના પુનરાવર્તનથીજ આ ગીતો મોઢે કરાવવાનાં છે. તેવાં ગીતોથી બાળકોની સ્મરણ શક્તિને પરાણે લાદવાની નથી-પરાણે મોઢે કરાવવાથી તો મગજને વૃથા બોળે વહેવો પડે છે. બાળકોનાં શિક્ષણમાં તે ગેરલાભથી બહુજ ચેતતા રહેવાનું છે. માટે આવાં ગીતો ખાસ પ્રયાસ વગર, મગજને જરા પણ તસ્દી પડ્યા વગર, વારંવારના મહાવરાથી, મોઢે કરાવવાં ભેઈએ. તેમ થાય તોજ તેનો લાભ છે.

ત્રીજા પ્રકારનાં ગીત જેવાંને પણ બાળપોથીમાં સ્થાન મળ્યું છે, જે છોકરાંને શીખવવાથી, છોકરાંઓને લવિષ્યના આનંદ માટે સાડું ભાથું બંધાવી શકાય તેવાં છે, તે ગીતોના સંપૂર્ણ અર્થ સમજાવવાની જરૂર નથી-‘મા મને ચાંદલીયો વહાલો’ ‘ગણ્યા ગણાય નહિ’ નાં જેવાં ગીતોનો શબ્દાર્થ પણ છોકરાં પૂરે પૂરો કદાચ સમજી ન શકે, ભાવાર્થની કદર તો

ભાગ્યેજ કરી શકે; છતાં તેવાં ગીતો બાળકોની વાણીના શૃંગાર રૂપે છે. નાનાં હશે ત્યાં સુધી વાચના અલંકાર રૂપે રહેશે અને સમજણમાં થશે ત્યારે આનંદના ભંડાર તરીકે સ્વીકારી જીવનને રસિક બનાવવા તે ભંડારમાંથી સારો ઉપાડ કરી શકશે.

આવાં ગીતોમાં ખાસ એ જોવાનું છે કે તે ખરેખરાં કાવ્ય છે કે કેમ. માત્ર શબ્દની છંદમય મીલાવટથી કોઈ ગીત કાવ્ય બની જતું નથી. સારો ભાવ-સહેલા, સરળ શબ્દો, અને બાળકોએ જોએલા હોય તેવા કાંઈ પદાર્થો કે તેવા બનાવો સાથે સંબંધ: આટલું હોવા સાથે ખરું કવિત્વ હોય તોજ એવાં ગીતો આદરણીય ગણવાં જોઈએ.

આવાં ગીતો શીખવવાનો ક્રમ ખીજાં ગીતોથી જુદી રીતનો રહેશે. તેવાં ગીતો તો શિક્ષકે પોતાથી બને તેવી સારી રીતે અનેક વાર વર્ગ સમક્ષ ગાઈ, વર્ગને તેના રાહથી, તેના લયથી પરિચિત કરવો જોઈએ. સાધારણ પરિચય થયો એવું લાગે, ત્યારે એકાદ લીટી લઈ, તે છોકરાંઓને મોઢે કરાવવી. આ પ્રમાણે એક પછી એક લીટી, અગર તો કડી, સગવડ પ્રમાણે લઈ લઈ મોઢે કરાવતાં જવું, અને જેટલો ભાગ મોઢે થતો જાય તેટલો ભાગ સારી રીતે ચાલી શકે એટલી કાળજી રાખવી.

આ શીખવવાની પદ્ધતિ થઈ. પરંતુ તે પદ્ધતિ શરૂ કરતાં પહેલાં પણ જે બાળક પર ખાસ લક્ષ આપવું જોઈએ. એક ઉચ્ચાર અને ખીજી અવાજ. ગીતમાં જે જે નવા ઉચ્ચાર આવતા હોય તે તે પહેલાં શીખવવા જોઈએ, ઉચ્ચારમાં ઘણીવાર બહુ

બેદરકારી રાખવામાં આવે છે. ‘છોકરાંઓ છે’ ‘નાનાં છે’ ‘અમુક દેવોથી ભરેલાં છે’ ‘તેના દેશની બોલી એવી છે’ વગેરે ઘણા ખુલાસાઓ ઉપર આધાર રાખવામાં આવે છે. તે ખુલાસા માત્ર શિક્ષકની બેદરકારીજ શોધી કાઢે છે. તે બધાના જવાબમાં એટલુંજ કહેવાનું કે “હા, એ બધા જવાબ ખરા છે, પણ તેવાં છે તેને શીખવવું છે, સુધારવાં છે, ભણાવવાં છે. માટે તે બધી સ્થિતિ ધ્યાનમાં લઇને પણ શિક્ષકે તો કાળજીપૂર્વક મહેનત કરવી ઘટે છે.” માત્ર એકજ ખુલાસો સ્વીકારવો પડે ખરો. જો કોઈ છોકરાંમાં કુદરતીજ અપૂર્ણતા હોય તો તેનો ઉપાય થઈ શકતો નથી. તે અપૂર્ણતા દૂર કરવા મહાવરાની અને કડાકુટની તો જરૂર છેજ. તોપણ એવું બને છે કે, કોઈ કોઈ કિસ્સામાં માણસ નિરૂપાય હોય છે. પણ આવું કાંઈ બધા કિસ્સામાં નથી હોતું. આ લખનારના અનુભવની ઘણી વાતોમાંથી એકજ આપવાથી બસ થશે. બાળપોથીની ઇશ્વર સ્તુતિમાં બધાં છોકરાં ‘ઇશ્વર’ ઉચ્ચાર કરતાં હતાં. શિક્ષકને પૂછતાં તો ઉપર ટાંક્યા છે તેવાજ ખુલાસા આવવા લાગ્યા—તેજ દાણે શિક્ષકની રૂબરૂ ‘ઇશ્વર’ બોલાવી જોવાથી, શિક્ષકના જોવામાં આવ્યું કે એકે એક છોકરું ઇશ્વર શુદ્ધ રીતે બોલી શકતું હતું. માત્ર દેવને લીધે ગાવામાં ‘ઇશ્વર’ કરી દેતું હતું. પછી ગાવામાં પણ શ્રી સંભાળ રખાવવી એ બતાવવામાં આવ્યું, એટલે તે ભૂલ નાખુદ થઈ. માત્ર જરાક દરકાર, ભૂલ નજ રહેવી જોઈએ તેવી ખંત, શુદ્ધિ માટે આગ્રહ, છોકરાંની શક્તિમાં વિશ્વાસ અને મહેનત કરવાની તત્પરતા, એટલું હોય તો ઉચ્ચારના દોષ નિર્મૂળ કર-

વામાં કશો વાંધો આવતો નથી. એક વાર અશુદ્ધ ઉચ્ચાર ગ્રહાવ્યો તો તે દૃઢ થઈ જશે, અને ખગડેલને સુધારવામાં બહુ મુશ્કેલી પડશે. માટે ગીતના શીખવનારે શરૂઆતથીજ શુદ્ધિ અને સ્પષ્ટતા માટે કાળજીવાળા રહેવું. પ્રારંભની થોડી કાળજી આખા વિષયના સફળ શિક્ષણમાં બહુ મદદ રૂપ બનશે.

જેમ ઉચ્ચાર વિષે પ્રારંભમાંજ કાળજી રાખવાની જરૂર છે તેમજ અવાજ વિષે પણ તેટલીજ, બદકે તેથી પણ વધારે કાળજી જરૂરની છે. છોકરાંઓ ગાતી વખત એવો કર્કશ અને કૃત્રિમ ઘાંટો કાઢે છે કે તે સાંભળતાં આપણા કાનને આઘાત થાય છે. છોકરાં વાતચીત કરવામાં સાદાં, અમુક જાતના સ્ત્રીધા અવાજ કાઢે છે. તેનાં તે છોકરાં ગાવા લાગે છે ત્યારે કાંઈક વિચિત્ર જાતના પહોળા અને ખોખરા અવાજ કાઢવા મંડી જાય છે. આ બાબત પર પણ જો પહેલેથી ધ્યાન રાખવામાં આવે તો ખરેખર સારો સુધારો થઈ શકે ખરો.

અવાજની સાથેજ ઘોંઘાટનો પણ સમાવેશ કરવો જોઈએ. ગીત આનંદ માટે છે, મધુરતાના આસ્વાદ માટે છે, સુંદરતાના જ્ઞાન માટે છે; પરંતુ આંપણી નિશાળોમાં-તેમાં ખાસ છોકરાની નિશાળોમાં-જેવું હોય તો, ગીત ગાવાં એટલે મોટા મોટા ઘરાડા પાડી, ઘોંઘાટ અને ખુમાટ મચાવી મૂકવો એવોજ અર્થ સમજાતો જણાશે. આથી સાંભળનારને શાન્તિને બદલે કલેશ થાય છે, આનંદને બદલે કંટાળો મળે છે. તેવું પરિણામ કોઈ પણ રીતે ઇષ્ટ ન ગણાય એ શિક્ષક માત્રે સમજવા જેવું છે.

‘વગ ને કેમ શીખવવું એ જરા બતાવી આ વિષય સંભાષ કરીશું’, એકાદ બે છોકરાંને શીખવવું હોય ત્યારે તો તે છોકરાંની કુદરતી શક્તિ પરજ આધાર રાખવો પડે છે, પરંતુ એક વર્ગને શીખવવું હોય ત્યારે શીખવનારને વિજય મળવાના સંભવ વધારે રહે છે. વીશ પચીશના વર્ગમાંથી એકાદ બે બહુ સારાં છોકરાં મળી આવે છે. તેવાં સારાં અવાજવાળાં, શુદ્ધ ઉચ્ચારવાળાં, કંઠની મીઠાશવાળાં બે એક છોકરાંને શીખવવાનાં ગીતનો થોડો ભાગ બરાબર તૈયાર કરાવવો. તેઓ તૈયાર થતાં હોય ત્યારે બાકીનો વર્ગ ‘મુંગો મુંગો’ સાંભળે એવી વ્યવસ્થા કરવી. તે છોકરાંને બરાબર ‘પાકું’ થાય, એટલે બીજાં બે ચાર છોકરાંને તેમની સાથે ભેળવવાં. એ પ્રમાણે હળવે હળવે ઉમેરો કરવો. નવાં છોકરાંને જુના પ્રમાણેજ તેમની સાથે સાથે બોલવાની સૂચના આપવી. આગળ પાછળ થાય તેવાંને જરા સમજ આપ્યા કરવી. અને એ પ્રમાણે આખો વર્ગ એકજ અવાજે, સુંદર, રીતે આખું ગીત તૈયાર કરે ત્યાંસુધી શ્રમ લેવો; તેમ કરવાથી યથેચ્છ પરિણામ લાવી શકાશે. અને પ્રારંભમાં એકાદ બે ગીતથી બરાબર પદ્ધતિ હાથ આવી જશે, તો પછીનાં ગીતોમાં મહેનત ઓછી પડશે.

ઉપરનું લખાણ શિક્ષકને ઉદ્દેશીનેજ લખ્યું છે, પણ તે બધી રીતે માતાઓને પણ લાગુ પડે છે. માતાઓ પોતાનાં નાનાં બાળકોને શીખવે એવા ધન્ય દિવસ હિંદુસ્થાન-અને ગુજરાતને માટે હજી બહુ દૂર છે એ જાણવામાં છે. છતાં, આ બાબતમાં માતાઓને ભેળવ્યા વિના રહેવાય તેમ નથી. માતાઓએ ખાસ

સમજવાનું છે કે નિશાળે જતું થાય તે પહેલાં છોકરાંને કાંઈક સારાં સારાં ગીતો શીખવવાં એ તેમની ફરજ છે, તેટલી કાળજી રખાશે તો માતાઓ પોતાની સંતતિનાં લવિષ્યમાં બહુ સારો સુધારો કરી શકશે એ તો દેખીતું જ છે.

ગીત શિક્ષણના ક્રમમાં શા માટે દાખલ કર્યાં છે તે તથા તે કેમ શીખવવાં એ બે વિષે કહ્યા પછી હવે એકજ બાબત ચર્ચવાની રહે છે, અને તે બાબત બાળકો માટેની કવિતા કેવી હોવી જોઈએ એ છે. તે વિષે આંહિ કરેલી ચર્ચા માત્ર સૂચક રૂપે છે. આશા છે કે તે ચર્ચાને સારી રીતે ઉપાડી લેવા અધિકારી પુરૂષો યથાયોગ્ય કરશે.

બાળકો માટેની કવિતામાં—દરેક કવિતાની પેઠેજ ત્રણ બાબતોનો ખાસ વિચાર કરવો જોઈએ. વસ્તુ, ભાષા અને લય.

બાળકો માટેની કવિતાના વસ્તુમાં ૧ સહેલી નાની વાર્તા ૨ પ્રાણી, પદાર્થ, કે પ્રસંગનાં ટુંકા સળ વર્ણન. ૩ અને નાનાં બાળકો સમજી શકે તેવા ભાવોનું બાળકો ગ્રહણ કરી શકે તેવું આલેખન; આ ત્રણનો સમાવેશ થાય છે. ગુજરાતી ભાષામાં બાળકોને વાંચવા લાયક—બાળકોનાં વાંચન માટેજ લખાએલું એવું સાહિત્ય હમણાં હમણાં જન્મ પામ્યું છે. બાળકોનાં સ્વભાવવર્ણન અને બાળલીલાનાં વર્ણન બુના કવિઓમાં માલમ પડશે; બાળકો માટે ઉચ્ચ આશય ખડા કરનાર બોધ વચનો તથા બાળક તો પ્રભુનાં કુલડાં છે વગેરેના જેવાં બાળકોનાં જ વર્ણન ગુજરાતનાં નવાં જીવનની શરૂઆત સાથે લખાવાં શરૂ થયાં. પરંતુ બાળકો વાંચી શકે

તેવી સહેલી વાર્તા, કે બાળકો સમજી શકે તેવાં સરળ સુંદર વર્ણન, કે બાળકો ગ્રહણ કરી શકે તેવી રીતનાં બાળકોનાં ભાવનાં આલેખન: આવા વસ્તુનો સ્વીકાર કરીને લખાણ કરવાની અભિલાષા બહુ મોડી જાગી. સહભાગ્યે તે અભિલાષાના રણકાર નવીન કવિઓમાં થવા લાગ્યા, અને ખખરદાર, ન્હાનાલાલ અને લલિત એમણે ગુજરાતને કેટલીક કવિતા આપી. ખખરદારની કવિતાઓ તો છપાઈ છે. ન્હાનાલાલની કોઈ કોઈ છપાએલી છે, અને તેઓ પોતે પોતાની કવિતાઓનો જુદો સંગ્રહ છપાવવા ઇરાદો રાખે છે એટલે આ સંગ્રહમાં તેમની કવિતા લેવા પરવાનગી તેઓ આપી શક્યા નથી. એટલે તેમની એકે કવિતા આ સંગ્રહમાં દાખલ થઈ શકી નથી. આખણે આશા રાખીશું કે તેમનો તે સંગ્રહ જલદી બહાર પડે, અને બાળકોના કવિતાવાંચનમાં એક કિમતી પુસ્તક વધે. લલિતનાં કાવ્યોમાંથી થોડાં છપાવ્યાં છે, બીજાં પણ છપાશે એવી આશા રહે છે. આ સંગ્રહમાં ઘણાં દાખલ થયેલાં જોવામાં આવશે. હાલના લેખકોમાં ચોથા મીઠા મૂળજી દુર્લભજી વેદ છે. તેમનાં પણ કેટલાંક છપાયાં છે એ ગુજરાતને સુવિદિત છે.

વસ્તુ વિષે વિચાર કરતાં પહેલાં નાની વાર્તાની વાત કરીએ. જૂની વાંચનમાળામાં ‘માળી બોલી મુખ થકી’ ઉપરાંત બીજી કોઈ વાર્તા હોય એમ યાદ આવતું નથી. નવી વાંચન માળામાં ‘માધવની માઆપની સેવા’ ‘પિતાની કુહાડી’ અને ‘કરતાં જાળ કરોળિયો’ એ ત્રણ વાર્તાઓ કવિતામાં છે. આ સંગ્રહમાં પણ તેવી કવિતા સારી સંખ્યામાં માલમ પડશે.

નહિ, કારણ તેવી રીતનાં લખાણ બહુ થયાં નથી. હજી થતાં એ નથી. 'ઘેલી મુસાફર, નં. ૬૬, 'લિખારી' નં. ૭૬, 'બકરીનું બચ્ચું' નં. ૩૮, 'ગંગા તીરે-સુંદર ગામ' નં. ૮૧, 'ઇટાલી દેશ છે એક' નં. ૮૨, અને 'માખી બોલી' નં. ૮૩ એમ છ !— સૌ કાવ્યોનાં સંગ્રહમાં માત્ર છ, અને તેમાં પણ નં. ૮૧ તથા નં. ૮૨ એ બે તો ખાસ લખાએલાં હોવાથી ખરેખરાં લખાએલાં તો ચાર જ કાવ્યો છે ! વાર્તા નાનાં બાળકોને બહુ પ્રિય હોય છે એ સત્ય બાળકોના સહવાસમાં આવેલા બધાની જાણીતી વાત છે—છતાં પણ બાળકો માટે નાની નાની વાર્તાઓ લખવા તરફ ગુજરાતી લેખકો દોરાયા નથી—દોરાતા નથી, એ બાળકોના કમ લાગ્યની જ વાત કહીશું.

નાનાં બાળકો માટેની વાર્તા જેમ બને તેમ સહેલી અને ટુંકી હશે, તો બાળકો આનંદથી, રસથી વાંચી શકશે. તેમનામાં મોટી વાર્તા વાંચવા જેટલી સ્થિરતા નથી હોતી, ભાવો અને વર્ણનો સમજવા જેટલી તેઓ શાન્તિ ધારણ નથી કરી શકતાં, બોધનો ઘુંટડો ઉતારવા જેટલી બુદ્ધિ વાપરવા તેઓ તૈયાર નથી હોતાં. વાર્તા લખનારાઓએ આ હકીકત લક્ષમાં લેવા જેવી છે. સીધી, સરળ, ટુંકી, વાર્તા જેમ વધારે લખાશે, તેમ બાળકોનો વાંચનશોખ વધશે, તેઓના આનંદમાં વૃદ્ધિ થશે, તેઓનાં જીવનમાં રસ દાખલ થશે.

વસ્તુમાં બીજી વાત વર્ણનની આવે છે. પ્રાણીનાં પદાર્થનાં કે પ્રસંગનાં વર્ણન—સરળ, સુગમ્ય, સ્પષ્ટ ભાષામાં લખાએલાં હોય તો બાળકો કાવ્યવાંચનનો આનંદ મેળવવાની સાથે જ

વગર મહેનતે પોતાનાં જ્ઞાનમાં પણ વૃદ્ધિ કરી શકે છે. આવાં વર્ણુનો સરળ અને સત્ય હોય તેથી જ સંતોષ માની બેસવાનો નથી. વર્ણુન ગમે તેટલું વાસ્તવિક હોય તો પણ માત્ર વાસ્તવિકતાથી જ લખાણ કવિતા તરીકે સ્વીકારી શકાય નહિ. દરેક કવિતામાં—કવિતાને ખરી કવિતા બનાવનાર અમુક પ્રવાહ જોઈએ—અમુક તેજ જોઈએ, મન મગજને દ્રવીભૂત કરનાર અને ઇંદ્રિયોને અજબ ચમક આપનાર કોઈ એક એવો ગુણ ખરી કવિતામાં રહેલો છે કે તે ગુણ વિનાના બધા પ્રયાસો ઝાંખા નીરસ, નિર્જીવજ લાગે છે. આ ગુણ વર્ણુનાત્મક કવિતામાંજ હોવો જોઈએ એમ નથી. વાર્તાત્મક કવિતામાં પણ—અને દરેક લખાણ જે કવિતા તરીકે સ્વીકારાવવા ઉમેદવારી કરે છે તે દરેકે દરેક લખાણમાં આ ગુણ હોવો જ જોઈએ. જરાક વિષયાન્તર જેવું લાગશે, તો પણ તે દોષ જોડારી લઈને આ પ્રસંગે કવિતા કવિતા વચ્ચે શો તફાવત છે, તે એકાદ બે દૃષ્ટાન્તથી બતાવીએ.

આપણે વાર્તા વિષે ઉપર જરા બોલી ગયા છીએ. એટલે પહેલાં તેમાંથી એકાદ દૃષ્ટાન્ત લઈશું. પહેલી ચોપડીમાં માધવની વાર્તા છે. તેમાં છોકરો વિચાર કરે છે કે, ‘કાવડ કરીને ફેરવું તો જાએ આ દુઃખ’ આમાં લખનારને તો સારો અર્થજ વિવક્ષિત છે. પરંતુ ‘આ દુઃખ જાય’ એ વાક્યનો રૂઢીથી સ્વીકારાયેલો અર્થ કાંઈક જુદો જ છે. જે વાતથી કંટાળી ગયા હોઈએ, અને હવે તો તે દૂર થાય તો સાફ એવો ભાવ જણાવવો હોય ત્યારે ‘આ દુઃખ જાય તો ઠીક’ એવું કહેવાય

છે. આવા ભાવવાળા શબ્દો સેવાપરાયણ પુત્રના મુખમાં મૂકવાથી કવિતાના કવિતાપણમાં હાનિ પહોંચે છે. તેવીજ સ્થિતિ ખીજી ચોપડીની ‘કરતાં જાળ કરોળિયો’ અને ‘પિતાની કુહાડી’ એ બંને વાર્તામાં માલમ પડે છે. આ બંનેમાં તો વાર્તા પણ સ્પષ્ટ અને વિશદ રીતે આલેખાઈ નથી એવું લાગે છે.

કરતાં જાળ કરોળિયો; ભોંય પડી ગભરાય,—

વણ તૂટેલે તાંતણે, ઉપર ચઢવા જાય.

આ બે લીટીઓનો અથ બેસારી શકીએ છીએ એ વાત જૂદી છે, પણ તે બેસારવો પડે છે—સુલભ નથી, સ્પષ્ટ નથી. પહેલી અને ખીજી લીટી વચ્ચેનો સંબંધ બાળકો માટે અદૃશ્ય જેવોજ રહે છે. તેમજ ‘પિતાની કુહાડી’ માં ‘રડ્યો તે ઘડી ત્યાં બહુ ચીસ પાડી’ એ વર્ણનમાં કવિત્વ દેખાય છે ખરું? સાધારણ રીતે પણ ચીસ પાડી રડ્યો એમ બોલવું સાડું લાગશે નહિ. આગળ જતાં ‘મને તો ગમે મારી સારી કુહાડી’ એ લીટીથી તો ઘણા શિક્ષકો પણ અનર્થ કરાવે છે. મારી કુહાડી સારી હતી માટે મને ગમે છે એવો અર્થ કરાવવાથી કવિતાનો ઉદ્દેશ જ તદ્દન નિષ્ફળ થઈ જાય છે.

આવું પરિણામ આવે છે તેનું કારણ માત્ર એ જ જણાય છે કે, આ કિસ્સાઓમાં કવિતા લખવા માટે લખાઈ છે. લખનાર પર કવિતા દેવીની કૃપા વર્ષી નથી; અને તેથી કવિતામાં અજ્ઞાત રીતે, પણ બહુ જ પ્રકટ રીતે ભરાઈ રહેતો કવિતાનો નૈસર્ગિક અને અનામધેય ગુણ આ લખાણોમાં દેખાતો નથી. પરિણામે

કવિતા ખરી કવિતા નહિ, પણ માત્ર દેખાવે જ કવિતા બની રહે છે.

આવી જ સ્થિતિ વર્ણનોમાં પણ માલમ પડશે. પહેલી ચોપડીમાં મા વિષે કવિતામાં ‘ ધવડાવે લઇ જોળામાંય ’ અને ‘ પંપાળીને રાજી થાય ’ એ વાક્યોમાં કવિતાને લાયક ભાવ અને કવિતાને લાયક વર્ણન હોય એવું આ લખનારને તો લાગતું નથી. ખીજી ચોપડીમાં સવારનું વર્ણન છે, વિષય ઘણો સારો છે, પણ ‘ ચોર મોઢું કાળું થયું, ખુણા ખાંચા જોળે ’ ‘ ઝડવેલી ફળને ફૂલ, ધીમે ખીલે નહિ ભૂલ ’ એવાં વચનોમાં લખાણનું કવિતાપણું વધવાને બદલે ઘણું ઘટી જાય છે. ફળને ફૂલ ધીમે ખીલે એ તો ઠીક છે, પણ ‘ નહિ ભૂલ ’ એ શબ્દ તો માત્ર પ્રાસ લાવવાની અગમ બુદ્ધિ ખાતરજ વપરાયા જણાય છે. આમ થવાનું કારણ પણ એ જ કે તેનો લખનાર ખરા કવિત્વના પ્રસાદની પ્રાપ્તિમાં ભાગ્યશાળી નહિ હોય. આખી કવિતા લો, અને જુઓ. તેમાં વર્ણન છે. બહુ જ ખરું વર્ણન કરવાની કાળજી રખાઈ છે, પણ વર્ણન પાછળ કવિત્વની ભોં જોઈએ તે જણાતી નથી. વસાણાંની યાદી કરી હોય તેવી આ પણ અમુક પ્રસંગ અને દેખાવની યાદી જ છે. તેમાં કવિતાને જીવન આપનાર પ્રાણ નથી. માત્ર નિર્જીવ પૂતળું છે. કવિતાનો દેહ છે—પણ કવિતાનો આત્મા જણાતો નથી.

વર્ણન—કવિત્વથી ભરેલાં વર્ણનો ગુજરાતીમાં નથી લખાયાં એમ નથી. બાળપોથીમાંના ‘ મા મને ચાંદલીયો વહાલો ’ ‘ અને ગણ્યા ગણાય નહિ ’ તેમજ ‘ ઉડું જગે ઉડું વને ’ કવિતાઓ

હાખલ કરવામાં આવી છે. તેવાં વર્ણનોની સારી સંખ્યા આ સંગ્રહમાં પણ માલમ પડશે. અલગત, ખગરદારની કુકડો નં. ૩૭ અને ન્હાનાલાલની ‘કાળી કોયલ બોલે કુક’ (કેટલાંક કાબ્યો ભા. ૨ જે પા, ૫૫) ના જેવી કવિતાઓ ઘણી નથી, તોપણ તેવી કવિતાઓનો અત્યંત લાવ નથી એ ખુશી થવા જેવું છે. વર્ણન વર્ણનમાં કેટલો તકાવત પડે છે એ કુકડો નં. ૩૭ જેવાથી જણાઈ આવશે. ‘સવારમાં વડેલો હું ઉઠી’ એ છોકરાંઓ પાસે વાંચો, વંચાવો અને જુઓ કે તેથી છોકરાંઓને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થવા સાથે કેટલો આનંદ મળે છે! ‘ચાલો છોકરાં’ બહેલાં ઉઠજો, કુકડે કુક કરીશું” એ છેલ્લી લીટીઓ સાથે આડકતરો બોધ મેળવવા સાથે છોકરાંઓ આનંદ મેળવે છે અને હસાહસથી પ્રકુલિત થઈ કેવાં કુકડે કુક કરવા મંડી જાય છે એ તો અનુભવથીજ જાણી શકાય છે.

બાળકોને ઉન્નત આશયોથી પરિચિત બનાવે અને સારા ભાવોની પિછાન આપે તેવી કવિતાઓ પણ થોડી હોવા છતાં મળી આવે છે ખરી. ‘સગુણ એ બ્રહ્મસમાં સાકાર’ નં. ૧૨ તથા ‘અમે તો સદાય રમતા રામ’ નં. ૬૫ ની કવિતાઓ બાળકો કદાચ સમજી નહિં શકે. પરંતુ સરળ શબ્દો, મધુર મિલાવટ, કર્ણપ્રિય લય, અને સહેલા રાગને લીધે બાળકો આનંદથી તે કવિતાઓ મોઢે કરશે, અને મોટા થશે ત્યારે તેના ભાવો સમજતાં તેવાં રત્નોની ખરી કદર કરી, જીવનના આનંદમાં ઘણી વૃદ્ધિ કરી શકશે. તેમજ ‘પરધમચી’ નં. ૬ ‘રંગીલા ઉમંગી સિપાઈ

નં. ૧૩ આવો કુલડાં મધુરાં રે નં. ૩૧ વગેરે કવિતાઓ બાળકોના ભાવ વિકાસમાં સારી મદદ કરે તેવી છે એમ કહી શકશે.

આંહિ સંગ્રહમાંની કવિતાઓની કદર કરવાનું સ્થળ નથી એટલે તેવા ઉદ્દેશથી ઉપરનું લખાણ કરવામાં આવ્યું પણ નથી. કેવી જાતના ભાવોનું કેવી રીતનું લખાણ આદરણીય થઈ પડે તે શબ્દોથી કહેવાના કરતાં દૃષ્ટાન્તોથીજ કહેવા માટેજ તે તે કવિતાઓ ખતાવવામાં આવી છે. આશા છે કે એ દૃષ્ટિબિન્દુનો યથાયોગ્ય સ્વીકાર થશે, અને અનેક કાવ્યોનો વધારો ગુજરાતી કવિતામાં થવા લાગશે.

કવિતાના વસ્તુ વિષે જેમ જીણવટથી વિચાર કરવાની જરૂર છે, તેમજ કવિતાની ભાષા વિષે પણ વિચાર કરવોજ જોઈએ. કવિતાનું કવિતાપણું જેમ વસ્તુની વાસ્તવિકતામાં રહેલું છે, તેમજ ભાષાના સ્વરૂપમાં પણ રહેલું છે. વસ્તુ ગમે તેવું સર્વ-જ્ઞાત, આકર્ષક અને સૌંદર્યના તત્ત્વોથી ભરેલું હોય, પણ જો તેને અનુકૂળ ભાષામાં મૂકવામાં આવ્યું ન હોય તો વસ્તુની કિંમત ઘટી જશે. એટલુંજ નહિ, પણ તે લેખ કવિતા તરીકે તો નહિ, પણ એક આદરણીય લેખ તરીકે પણ સ્વીકારાશે નહિ, ભાષા અને ભાષાને ગોઠવવાની કળા એ કવિતાના કવિતાપણામાં બહુ મોટો હિસ્સો ભોગવે છે. એકજ વિચાર બુદ્ધા બુદ્ધા લેખકોએ લખેલો હશે, તોપણ બધાનું લખાણ સરખી રીતે પ્રિય નહિ થાય. જે લેખક ભાષાને વશ કરી તેનાં સુંદરમાં સુંદર, અને પ્રિયમાં પ્રિય સ્વરૂપને મેળવી શકેલો હશે, તેનો જ વિચાર તેના જ શબ્દોમાં સર્વ ગ્રાહ્ય થશે. અને

ભાષામાં કહેવત કે સૂત્ર તરીકે સ્વીકારશે. કવિતાનાં સર્વ લખાણ માટે આ સાધારણ છે. બાળકો માટેની કવિતામાં પણ તે દર-કાર કરવી જોઈએ. બાળકોનો શબ્દભંડાર બહુ મોટો નહિ હોવાને લીધે ભાષાનો ઉપયોગ બહુ સાવધાનતાથી અને કુશ-ળતાથી થવો જોઈએ. બાળકો માટેનાં કાવ્યોની ભાષા બને તેટલી ઘરગથ્થુ, અને બાળ ભાષણને બને તેટલી અનુસરતી હોવી જોઈએ,—ખાસ સહેલી તો હોવીજ જોઈએ; અને મધુર-તાની તો તે ભરેલીજ હોવી જોઈએ. કર્ણકટુ કે કવિતામાં ન શોભે તેવો તો એક પણ શબ્દ તેમાં હોવો ન જોઈએ.

એકાદ જ દૃષ્ટાન્ત આપી આપણે આગળ ચાલીશું. બીજી ચોપડીમાં ‘ પિતાની કુહાડી ’ માં ‘ બન્યો ભાયડો હોય બહાદુર શાણો, એ લીટીમાં ભાયડો શબ્દ કવિતાને લાયકનો કે કવિતામાં શોભે તેવો જણાતો નથી. કોઈ કળાવાન લેખક તેને સફળતાથી વાપરી શકે તો જૂદી વાત, પણ અહિં તો તે નથી બોલતાં સારો લાગતો, કે નથી અર્થમાં કાંઈ બહુ સારી મજા આપતો. તેમ જ ‘ બહાદુર ’ જેવો ઉત્તેજક ભાવને પ્રત્યક્ષ કરનારો શબ્દ એવી બેહુદ્દી રીતે ટુકો કરવામાં આવ્યો છે અને કવિતામાં એવી અણઘટતી રીતે ગોઠવાયો છે, કે કવિતાના કવિતાપણાનું તેથી નિકંદન જ નીકળી જાય છે.

કેટલાક શબ્દો પોતે નાલાયક ન હોય તોપણ એવી રીતે ગોઠવાય છે કે સારા શબ્દો પણ કિમ્મત વગરના થઈ પડે છે. પહેલી ચોપડીમાં મા વિષેની કવિતામાં ‘ બોકી ઢળે ભીડે

બાથ ' એમાં ' બોકી ' એ શબ્દ કવિતામાં ' અરધતો ' હોય તો પણ આવે સ્થળે તો સારો લાગતો જ નથી, તેમ જ ' ભીડે બાથ ' એ શબ્દોનો ઉપયોગ પણ ઉપર કહ્યું છે તેમ સાવધાનતાથી કે કુશળતાથી થયો હોય એમ લાગતું નથી.

ભાષામાં જેમ શબ્દોની દરકાર કરવાની છે, તેમ જ શબ્દોના સમુદાયથી નિષ્પન્ન થતા અર્થની પણ કરવાની છે. અલબત્ત, કવિતાના કવિત્વનો આધાર જ આવી અર્થ નિષ્પત્તિ ઉપર છે, એટલે જેટલે દરજ્જે આ બાબતમાં ન્યૂનતા હશે તેટલે દરજ્જે કવિતાના કવિતાપણામાં ન્યૂનતા જ રહેવાની. આ અયોગ્યતા વિષે એક વખત કહેવાયેલું ' હોવાથી પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી. તોપણ સ્પષ્ટતા ખાતર એક વધારે દાખલો લઈએ. પહેલી ચોપડીમાં ઇશ્વર ભજનના પાઠમાં ' દયા કરી સેવકને આપો, બહુ વિદ્યા સુખ હામ ' એ લીટીમાં હામ શબ્દ માત્ર પ્રાસ ખાતર જ મૂકવો પડ્યો છે. પણ વિદ્યા સુખ અને હામ એ શબ્દસમુદાય રસ વગરનો નથી ?

શબ્દોના સમુદાયથી નિષ્પન્ન થતા અર્થની દરકાર જેમ જરૂરની છે તેમજ સમુદાયથી બંધાતા લયની દરકાર પણ બહુ કુશળતાની અપેક્ષા રાખે છે. કવિતા જે એ બાબતમાં સફળ નથી, તો પછી કવિતાજ ક્યાં રહી ? છંદ હોય તો તેનો ગણમેળ કે માત્રામેળ અને પદ હોય તો બંધાતો લય એ બહુજ નિર્દોષ તો હોવોજ જોઈએ, પરંતુ નિર્દોષજ હોય તેથી કાંઈ સંતોષ માની બેસવાનું નથી. ' બન્યો ભાયડો હોય બા'દુર શાણો,' એ લીટી ભુજંગીના છંદ મેળ પ્રમાણે તો નિર્દોષજ છે. પણ તે

વાંચતાં ભુજ'ગીની મળ રહે છે? આવી કટુતા બીજી કવિતાઓ માટે તો ગમે તેવી ગણાય, પણ બાળકોની કવિતા માટે તો બહુ જ અયોગ્ય ગણાવી જોઈએ. બાળકો માટેનાં લખાણોનો લય તો બહુજ સ્વાભાવિક હોવો જોઈએ, અને નીચી નમતી લીલી ધોવાળી જમીન પર થઈ શરદ રૂતુનો નિર્મળો પ્રવાહ જેમ સરળતાથી મધુરતા ગાયે સરી પડે તેમજ-બાળકો માટેનાં લખાણમાં શબ્દોના પ્રવાહથી બંધાતો લય બાળકોની અશક્તિ જીલપરથી, સરળતાથી, અનાયાસે, મધુરતા આપતો, સરી પડે તેવો હોવો જોઈએ, અને તેના સમુદાયથી બંધાતો લય પણ સરળ, સુંદર, મધુર હોવો જોઈએ. શબ્દોની મધુરી મીલાવટ માટે લલિતની કોઈ પણ કવિતા લેશો તો એકદમ પ્રત્યક્ષ બોધ થશે. 'બહાલ તણા વિનિમયના બળથી, સરળ થાય સંસાર' અગર તો 'સ્વજન સમાં સહુને રહાવાં રહાવાં સંસાર તણા એ સાર' અગર તો 'વૃક્ષો વેલડીયોવાળાં કુમળાં ફળ કુલ રસાળાં,' વગેરે લીટીઓની મળ નાનાં બાળકો કેવી ભોગવી શકે છે એ બધાએ અનુલવથીજ જાણવા જેવું છે.

બાળકો માટેની કવિતા વિષે આથી લાંબું વિવેચન અત્યારે યોગ્ય નથી, ઇષ્ટ પણ નથી. વસ્તુ વિષેની એક વાત પડતી મૂકી છે, તેનો સહેજ ઇસારો કરીનેજ આ ચર્ચા સમાપ્તિએ પહોંચાડીશું.

બાળકો માટે સીધો બોધ આપવાના પ્રયાસો જુની વાંચન-માળામાં હતા અને નવીમાં પણ એકાદ જગાએ દેખાય છે. 'નિત્ય જવું નિશાળમાં' અને 'જીકું બોલે જે કદી' નાં જેવાં લખાણો બાળકોને સારા વિચારો સૂત્ર રૂપે આપી શકે છે. અને

મોઢે કર્યાથી મોઢે રહી ગયાથી, ભવિષ્યની જીંદગીમાં બહુ અસર નારા પણ નીવડે છે; તેવાં લખાણો ઇષ્ટ છે ખરાં, પરંતુ માં પણ એટલું તો જરૂરનું જ છે કે તેનો લખનાર રેખરા કવિત્વના પ્રસાદથી કૃપાન્વિત હોવો જોઈએ. તેવું શ્રી હોતું તો પછી તેવાં લખાણો ઉપદેશનું સાંકળીઉંજ ની રહે છે, અને તેથી તે નકામું થઈ જાય છે. ઉપદેશ વચ્ચેમાં સરળતા, રસ, કાંઈકે પૂર્વાપર સંબંધ, અને તે બધાં પરાંત લખનારના કવિત્વની છાપ, એ તો હોવાં જ જોઈએ. ન હોય તો તો બોધ માળા રસ-સૂત્ર વગરની થઈ જતાં અને મોઢે સંધાઈ રહેતી નથી; અને બાળકોના કંઠને કશી સા આપનારી નીવડતી નથી.

બાળકો મોઢે બહુ જ જુજ લખાયાં છે તેવાં આનંદ પ્રસંગ, મીઠી મજાકનાં, નર્મ હાસ્યનાં, હાસ્યોત્પાદક બનાવોનાં લખાણો બહુ થવાની જરૂર છે. નર્મદાશંકરનું 'વિદુશક નં.' અને નં. ૬૨ એ એવી પ્રતિનાં ગણી દાખલ કર્યાં છે. તુ તે સરસ છે મોઢે નહિ, પણ તેવી જાતનાં લખાણ થોડાં અને લાયકાતવાળાં મળી શક્યાં નથી એ બતાવવા મોઢે દલપતરામની 'ઘેલી મુસાફર' નં. ૬૬ તથા 'વીર લડવૈયો' ૬૫ એ બે જ માત્ર સારાં ગણાય તેવાં તેવી પ્રતિનાં કાવ્યો છે.

બાળકો મોઢેનાં લખાણોમાં ભાષાન્તર બહુ મદદ રૂપ થતાં જણાયાં નથી. નર્મદાશંકરે વળ અને લલિતા એ બે જ પરથી ભાષાન્તર કરી લખ્યાં છે, પણ તે આ સંગ્રહમાં નલ કર્યાં નથી. ખબરદારનું 'એક પ્રવાસ' નં. ૩૦ એ પણ

ભાષાન્તર છે. તેનાં છે. તેનાં ભાષાન્તરો થઈ શકે તો લાભ થાય ખરો.

રમતની કવિતાઓ પણ બહુ થોડી છે. ‘કિન્ડરગાર્ટન’ ને નામે કેટલાક પ્રયાસો થયા છે, પરંતુ તે વિષે બોલવાની જરૂર નથી. કાળના પ્રવાહમાં લાયક હશે તે ટકી શકશે, અને તેથી કાળને જ મોટામાં મોટો ન્યાયાધીશ સ્વીકારવામાં હતા-પણ છે. વિધ્વંસક કે નિંદક લખાણો કરતાં માર્ગદર્શક અને પ્રકાશદાયક લખાણ વધારે ફળદાયી થાય છે, એ મત સ્વીકૃત હોવા છતાં આ ચર્ચામાં કોઈ કોઈ જગાએ દૃષ્ટાન્ત આપી કહેવાનું સ્કુટ કરવા ખાતર ટીકા કરવી પડી છે તે ટીકા રૂપે નહિ, પણ સૂચન રૂપે જ સમજવા વિનંતિ છે.

બાળકો માટે વર્ગમાં શીખવવા માટે કવિતાઓ જોઈએ, તેમ જ નવરાશના વખતમાં આનંદ વાંચન તરીકે પણ કવિતાઓ હોવી જોઈએ. બીજી જાતની કવિતા એકત્ર કરવા આંહિ પ્રયાસ થયો છે. પણ મૂળે લખાણ જ ઘણું થોડું હોવાથી સંપૂર્ણ સંતોષની તો આશા ક્યાંથી જ રાખી શકાય?

છેવટે લેખકોને વિનંતિ છે કે બાળકો માટે સારાં લખાણ નહિં થાય, ત્યાંસુધી કવિતાના મોહનાં બીજ નહિં રોપાય; વળી, જે જે સારા ભાવો, સારા આશયો, ઉંચી કલ્પનાઓ, પવિત્ર વિચારો, બાળકપણમાંથી બાળહૃદયમાં દાખલ કરી શકાશે, તે મોટપણે કદાચ તેટલી સહેલાઈથી થઈ નહિં શકે. માટે બાળકો માટે અને તેવાં સારાં લખાણોની ખાસ જરૂર સમજશો.

અંગ્રેજીમાં Homes of England, Rule, Britannia વગેરે અસંખ્ય લખાણો માર્ગદર્શન માટે મોજુદ છે. તેવાં લખાણો જે ભાવ, જે પ્રેમ, જે ઔદાર્ય બાળહૃદયમાં રેટે છે તેવાં અનેક લખાણોની આપણે ખુલ્લું જરૂર છે.

નાની ટુંકી વાર્તાઓનો આપણો ભંડાર કેટલો ઓછો છે? આખ્યાનો અને કથાનકોથી ભરેલા આ દેશમાં, પંચતંત્રની જન્મ ભૂમિમાં—કથા સરિત સાગર વગેરે અનેક કથાઓના ઉત્પાદક દેશમાં, નાની નાની કથાઓ દરેકે દરેક હિન્દુભાષામાં ન હોય એ શું દીલગીર થવા જેવું નથી? લવ, કુશ, શંકર ધનુષ્ય ભંગ, અર્જુનનો મત્સ્યવેધ, વિક્રમ, ભોજ, રાજપુતોના પ્રસંગો, મુસલમાન રાજ્યની અનેક મોજશોખ અને આનંદ રંગની કથાઓ, વિવિધ પ્રતિના અને જુદા જુદા ભાવના અસંખ્ય પ્રસંગો, હમેશના જ્ઞાનની વાત છતાં તેની નાની, રસિક, બોધ દાયક, સરળ, ઉદાત્ત, વાર્તાઓ કવિતા રૂપે નથી લખાતી એનું કારણ શું હશે? આ અણખેડાએલાં ક્ષેત્ર તરફ ગુજરાતી લેખકોનું લક્ષ જાઓ અને ગુજરાતનાં બાળકોને વાંચન ખોરાક મળે એજ પ્રાર્થના છે.

હિ. ગ. અંજરિયા.

મધુ ખિન્દુ.

૧

(દોહરા.)

ઓ ઇશ્વર તું એક છે, સરજ્યો તેં સંસાર;
પૃથ્વી પાણી પર્વતો, તેં કીધાં તૈયાર.
તારા સારા શોભિતા, સરજને વળી સોમ;
તે તો સઘળાં તેં રચ્યાં, જખડું તારું જામ.
અમને અહકાં જ્ઞાન ગુણ, તેનો તું હાતાર;
બૂલે પાપી પ્રાણીઓ, એ તારો ઉપકાર.
કાપ કલેશ કંકાસને, કાપ પાપ પરિતાપ;
કાપ કુમતિ કડ્ડણ કરી, કાપ કબ્ડ, સુખ આપ.

કવિ હંસપતરામ.

૨

(ગઝલ.)

પ્રભુ ! નમીએ પૂરી પ્રીતે, સુખી કર તું સુખી કરજે;
સ્તુતિ કરીએ રૂઢી રીતે, સુખી કર તું સુખી કરજે.

૧

બનાવી તેં બધી દુનિયાં, બનાવ્યા તેં ઉંડા દરિયા;
 સૂરજ ને ચંદ્ર ગમગીયા, સુખી કર તું સુખી કરજે.
 વળી આકાશમાં તારા, અતિ ઉંચેજ ફરનારા;
 બનાવ્યા તેં, પ્રભુ ખ્યારા, સુખી કર તું સુખી કરજે;
 જગત આખા ઉપર તારી, નજર ફરતી રહેનારી;
 અમારાં કામ જોનારી, સુખી કર તું સુખી કરજે.
 બધાંએ પાપ બાળી દે, વળી બુદ્ધિ રૂપાળી દે;
 નમીએ હાથ જોડીને, સુખી કર તું સુખી કરજે.

(મળેલું.)

(તોટક.)

મુજ જીવન આ, પ્રભુ ! તુંથી ભરું,
 બળ દે, અભિલાષ હું એહ પુરું;
 મુજ દેહ વિષે, વળી આત્મ વિષે,
 જડ ચેતનમાં પ્રભુ વાસ વસે.
 મુજ રક્ત વિષે, મુજ નાડી વિષે,
 મુજ દૃષ્ટિ વિષે, મુજ વાણી વિષે,
 મુજ તર્ક વિષે, મુજ કર્મ વિષે,
 પ્રભુ ! વાસ વસો મુજ મર્મ વિષે.

મુજ જીવન કેરું રહ્યું છેડું,
 બન પ્રેરક ચાલક શાસક તું,
 પ્રભુ ! મુદ્રિત અંકિત તું હૃદમાં,
 કૃતિઓ બધી તું-મય હો જગમાં.

રમણભાઈ.

પ્રભાતની ઇશ્વર સ્તુતિ.

(બુજાગી.)

અહો નાથ ! ઉભા અમે હાથ જોડી,
 કરો રંક સામે કૃપા દૃષ્ટિ થોડી;
 સદા તાપને પાપથી તો ઉગારો,
 અમે માગિયે, ઇશ ઓ ! પ્રેમ તહારો ! ૧.

ઉઝ્યો સૂર્ય તો પૂર્વમાં પૂર તેજે,
 ગઈ રાત વીતી જુઓ વાત સ્થેજે;
 પ્રભો ! તું વિના કોણ સંભાળનારો ?
 અમે માગિયે ઇશ ઓ ! પ્રેમ તહારો ! ૨.

પશુ પક્ષી ને માણીઓ કામ લાગ્યાં,
 પડી એમ ઉદ્યાગમાં સુખ માગ્યાં;

અમારી પ્રભો ! બુદ્ધિ વિદ્યા વધારો,
અમે માગિયે, ઇશ ઓ ! પ્રેમ ત્હારો ! ૩.

કુડાં દુઃખ કાપી રૂડાં સુખ આપો,
અમારા શિરે નાથજી હાથ થાપો !
સુખે જાય આ આજનો દિન સારો,
અમે માગિયે, ઇશ ઓ ! પ્રેમ ત્હારો ! ૪.

અ. ૩. ખખરહાર.

પ્રભુ સ્તુતિ.

પ્રભુ ! એક જ અમ આદર્શ તું !

દર્શન દે જીજવે રૂપ તું !

ધર આંગણુ મા બાપ સહોદર;

અમીરસ ઝરણાં રૂપ તું !-પ્રભુ !

વિદ્યા વ્રતસક્ત ગુરૂ, બાંધવ જન;

પ્રાણ પ્રકાશક રૂપ તું !-પ્રભુ !

રાજ ધુરંધર, સુશ પ્રજા જન;

જ્ઞાતપ વર્ધક રૂપ તું !-પ્રભુ !

એ સકિની પ્રભુતાને પગલે-

દિવ્ય દયાળુ રૂપ તું !-પ્રભુ !

રાજ— દેશ— ગુરૂ— જન સેવા
 કર અમને તુજ રૂપ તું ! પ્રભુ
 પ્રભુ ! એકજ અમ આદર્શ તું !
 દર્શન દે જીજવે રૂપ તું !

લક્ષિત.

સૂરજને નમસ્કાર.

નમિયે, સૂરજ સુખ કરનાર !
 અગ્નિ સમા પ્રભુના અવતાર !
 પ્રાણી પદાર્થ વિશે વસનાર !
 અજવાળાં આંખે ભરનાર !
 ચાંદલિયો તારલિયા દીપ,
 સઉ તમ જૂજવાં રૂપ અધિક;
 રમિયે ને કરિયે કલ્લોલ,
 તમ અમી-નજરે રહી રસબોળ.
 તન તોડી કરિયે પરમાર્થ,
 એવાં બળ દેજે તપ માટ;
 અમ મન ઉજળજે, રવિરાય;
 ફરી આરતી, પડિયે પાય.

લક્ષિત.

વિજયિની રાજ્ય મહોત્સવાનંદ.

રાગ મધ્યાણ

જય શ્રી વિજયિની ! જય સાર્વભૌમિણી !
 ભરતખંડ આદિ બહુ ખંડની ધણી !
 જય શ્રી વિજયિની ? જય સાર્વભૌમિણી !
 સદાકાળ, અમ સંભાળ, લે તું દીન દયાળ !
 દિનો દિન તારી કળા ખીલો ઝાક ઝમાળ !
 જય શ્રી વિજયિની ! જય સાર્વભૌમિણી ! ૧
 રિધ્ધ સિધ્ધ, નવે નિધ, સુખ શાંતિ મ્હેર !
 અળ કેસરી રે' સાથ, ન્યાયની શી મ્હેર !
 જય શ્રી વિજયિની ! જય સાર્વભૌમિણી ! ૨
 દીપો આર્ય મન તુંથી સ્વતંત્ર પ્રસંન !
 હરિ ! ચિરકાળ તપો તારું રાજ્યાસંન !
 જય શ્રી વિજયિની ! જય સાર્વભૌમિણી ! ૩

હરિલાલ ધ્રુવ.

હિન્દ ખ્રિટાનિયાને.

(મા કાળી તે કાળકા કાગળ મોકલે—એ રાગ)

હિન્દ માતા વિલાયત કાગળ મોકલે,
 ખ્રિટાનિયા ! ગરમે રમવા આવો ને,
 હું કેમ આવું રે ઇંગ્લંડ દેશથી,
 આપણુ વચ્ચે ઝાઝા લેદ ને,
 ખડેની ! ભૂલશું જુના લેદને;
 આપણે રમશું માઝમ રાત ને;
 હિન્દ માતા વિલાયત કાગળ મોકલે,
 ખ્રિટાનિયા ! અમ આંગણિયે આવો ને,
 ખડેની ! હેત હૈયાનાં રેલશે;
 આપણે ઝીલશું સાગર સ્નેહને.
 બાળક આપણાં રમશે ચોકમાં;
 આપણે રમશું માઝમ રાત ને,
 હિન્દ માતા વિલાયત કાગળ મોકલે,
 ખ્રિટાનિયા ! અમ અંતરિયે આવો ને;
 રહાવું, સહેવું, માનવ ધર્મ છે;

ગૌતમ ઇસુનાં એવાં વેણુ જો,
રે ! તમ આંચે અમ મંદિર ઓપશે;
આપણે રમણું મઝમ રાત જો,
હિન્દ માતા વિલાયત કાગળ મોકલે.

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

૯

રણુવાદ.

(ગીત.)

(લોક) બાયરનના “ટૅબુરજ ટૅબુરજ ધાર્મ આભારમ
આફાર !” એ ઇંગ્લીશ ગત ઉપર.)

પરધમચી પરધમચી પરધમ તરી કડકાવ,
તળપે હુધડું અમ ! થરરરર અરિદાળને થરકાવ !

પરધમચી૦ ૧

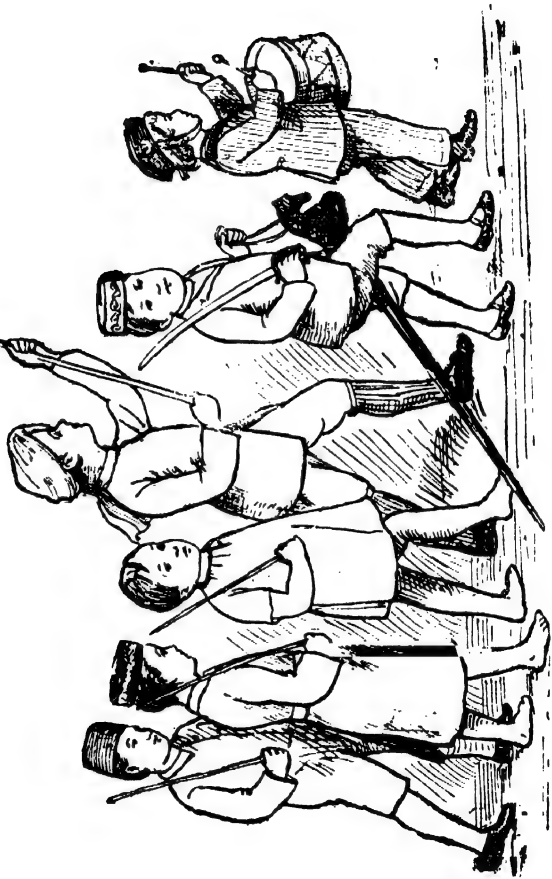
ધરરર ધંમ ધરરર ધંમ ઘોર ગજવી ગજવ !
ભૈયા ! કદમો તુજ હુદમાં ફરિ ફાળે ઉઠાવ !!!

પરધમચી૦ ૨

બંસીવાળા રઢિયાળા સુર શૂરી લલકાર,
જસ સળકે ! જય ઝળકે ! હિતુ હરખે સરહાર !

પરધમચી૦

ଦେବିଙ୍କା ଶିଖାର



, ଆସନ୍ତି , ପୃଷ୍ଠ ୧.

રણસિંગી ઉછરંગી બડંગી બહુબોલ,
રિપુહણના મદગણતા બળ પડદા ખટ બોલ!

પરધમચી૦ ૪

સુસમાને મળી આને હળ હળવું દુશ્મન,
હિત ગરવું ચિત ધરવું નૃપ લકિત ભરી મન!

પરધમચી૦ ૫

ફળિ આશા વૃદ્ધ! ચડતી જુઆળ! નક્ષત્ર!
ઝટ ઝડવું પ્રિય ભડવું હરિ કાર્યે પવિત્ર!

પરધમચી૦ ૫

હરિલાલ કુવ.

૧૦

બાળ ગીત.

રંગીલા ઉમંગી સિપાઈ, નાનડીયા અમે આ ભાઈ;
પડધમ ઢમકતાં અમ, લોક, જોવા મળે થોકે થોક;
માપી માપી ચાલી ચાલ, આપી આપી પાચે તાલ;
બણગાં ફૂંકીએ ભલી ભાત, તૂ તૂ તૂ શૂરથી સુર સાથ.
રંગીલા ઉમંગી સિપાઈ, શૂરા સૌ અમે આ ભાઈ;
ફરરર વાવટા ફરકેય, ઉછળે હેયું હરખેય;

લટકાળીજ લલકભેર, કમરે ચળકતી સમશેર;
 તે ચમકાવીએ આ વાર, લડવાને અમે તૈયાર.
 રંગીલા ઉમંગી સિપાઈ, સાચા સૌ અમે આ ભાઈ;
 તાકી મોટ બંદુક ચઢ, ફેડીએ ફડાફડ ફટ;
 જશના ચાંદ રૂડી રીત, મેળવીએ અમે કરી જીત;
 ને વસિયે સદા સુખ માંહી, રંગીલા ઉમંગી સિપાઈ.

કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ.

વિજયનો ઉત્સવ.

જય જય જય જય જય જય, બોલો સહુ ભાઈ;
 ઉત્સવ ઘેર ઘેર કરો, જીત્યા છે સિપાઈ. જય૦ ૧
 તોપના ઘડાકા થાયે, વાજે સરણાઈ;
 વાજાં બીજાં અનેક, હર્ષ રહે ફેલાઈ. જય૦ ૨
 દહેરે જઈ પાડ માનો, વેદ સ્તુતિ ગાઈ;
 મહાપૂજ કરાવી મુકો, માનતા મનાઈ. જય૦ ૩
 આખરૂ સ્વતંત્રતા બહુ, બાળવી રખાઈ;
 બુદ્ધિ બળ પરાક્રમ તે, છે ચુક્યાં લખાઈ. જય૦ ૪
 થંડા શરખત પીઓ, બહેંચી લો મીઠાઈ;
 ખાન પાન ગાન કરો, રંગે રમો રહાઈ જય૦ ૫

વિપ્ર નર્મદાને આપો, દેશિઓ વધાઈ;
કવિ નર્મદાને લેટ, કવિતા કરે ગાઈ. જ્ય૦ ૬
નર્મદાશંકર.

નમું મુજ માતતાતને પાય.

સગુણ એ બ્રહ્મ સમાં સાકાર,
નમું મુજ માતતાતને પાય;
જનની જનકનાં ચરણ શરણથી
જન્મ મરણ લય જાય;

નમું મુજ માતતાતને પાય,
અમી ભરી એ વસલતાનાં,
સ્નાનપાન કરનાર,
સ્મિતમય મધુરાં દુધમલ બાળક,
બહાલપનાં ગીત ગાય:

નમું મુજ માતતાતને પાય.
બહાલ તણા વિનિમયના બળથી,
સરલ થાય સંસાર:
એ સુખસાધનની સેવાનાં
બૂલાય ક્યમ સદ્ભાગ્ય?

નમું મુજ માતતાતને પાય.
લક્ષિત,

૧૨

૧૩

માત-પિતાની સેવા વિષે.

(મરવા પીકુ.)

માતપિતાને નમન નિત્ય કરિએ;
કેમ કહેા ઉપકાર વિસરીએ ?
પાલણુ પોષણુ પ્રેમ કરે છે,
ખાળકને ઠીક દેખી ઠરે છે,—
વેઠ વિપત્તિ પડે તે અપાર,
થાવા ન દે દુઃખ લગાર; માં
સંકટ આપણનાં સહુ કાપે;
આનંદ લાખ ઉપાયથી આપે: માં
સાચી શિખામણુ ખાંતથી કરતાં,
આપણનાં દુઃખ દેતાં ડરતાં; માં
ભણુતર ભાવ ધરીને ભણાવે
જેર જીલમ તજવાનું જણાવે; માં
અકલ વધારે બધે લાભકારી;
બોલીએ ચાલીએ વાત વિચારી; માં
વિનય વિવેક વધે છે વધારે,
એ માતપિતાને સમજે સુધારે; માં

ચિન્તા કરે ચિત્તમાં જે અમારી,
 એ માતતા તણી બલિહારી; માઠ
 હુકમ કરે તે કરે કર જોડી,
 એના વિના આપણું મૂલ કોડી; માઠ
 માત પિતાનું કહું જે ન માને,
 નરક વિષે તે પડે અભિમાને. માઠ

કેશવલાલ હરિરામ.

ઠહાલાંઓને વન્દન

(મનહર બન્ધ, આરાવરીનો કવય: તાલ ત્રિતાલ.)

ભાવથી સંભારનારાં:
 બાણે બોલાવનારાં:
 પ્રાણથી તો પૂજનારાં,
 ઠહાલાંઓને વન્દિયે !

સાને સમજાવનારાં:
 શરણુ ઝુકાવનારાં:
 લગની લગાવનારાં;
 ઠહાલાંઓને વન્દિયે !

વાંકને વિસારનારાં:

ગુણને ગભવનારાં

હસાવી નચાવનારાં;

ઠહાણાંએને વનિહયે !

આનંદ ઉછળાવનારાં:

રસિલાં રીઝાવનારાં:

સંસાર સુહાવનારાં:

ઠહાણાંએને વનિહયે !

પ્રભુતા ખતાવનારાં:

પ્રભુ પરખાવનારાં:

જીવન જીતાવનારાં:

ઠહાણાંએને વનિહયે !

સહિત.

સ્વાગત.

આવૌ આવૌ પધારો મોંઘેરા મહેમાન,

અંતરને ઠહાણે વધાવીએ.

અમો દીન તણા અદના આવાસમાં,

તમો ભાગ્યશાળીના અતિ ઉડલાસમાં;

ક્યાંથી પગલાં પનોતાં, મોંઘેરા મહેમાન-અંતરને.

નથી કલગી કે હાર હેમ ફૂલના,
 નથી મોતી માણેક મહા મૂલના;
 માત્ર હૈયાના ઉન્હા ઉમળકા તૈયાર-અંતરને.
 શાંત સાદાં અમારાં છે આંગણાં,
 શાંત સાદાં અમારાં વધામણાં;
 વેણુ સાદાં પણ દેવાં અમોલાં સન્માન-અંતરને.
 નમ્ર આવું અમ સ્વાગત સ્વીકારશો,
 વિમળ હૃદય તણા ભાવને વધારશો;
 એજ વિનતિ છે તમેને મોંઘેરા મહેમાન-અંતરને.
 મ. હ. મહેતા

આવકાર.

આવો વહાલાં પ્રાણુ !
 આવો ફૂલની દ્યો આ દહાણુ;
 આવો વહાલાં પ્રાણુ !
 ફૂલ ઉમસની દ્યો દહાણુ;
 આવો વહાલાં પ્રાણુ !
 ફૂલ સુવાસની દ્યો દહાણુ;

આવો વહાલાં પ્રાણુ !

કૂલ કૃમાશની દ્યો દહાણુ;

આવો વહાલાં પ્રાણુ !

કૂલ હળવાશની દ્યો દહાણુ;

આવો વહાલાં પ્રાણુ !

દ્યો એક કૂલ જીવનની દહાણુ.

લલિત.

નિમંત્રણ-૧.

(ગરબી.)

આવો, વહાલાં, આજ અમારે આંગણે !

છે આનંદલય્યા આ અમ આવાસ જો !

અમ ઉજળા ઉર આવાસ જો !

આત્મ ઉજાસ પૂર્યા અંતર મણિ મંડપે,

સુંદર સ્નેહ સુમન વેર્યા યોપાસ જો !

આવો, વહાલાં, આજ અમારે આંગણે ! ૧

ગૂઠ અલૌકિક ઉડતી ફેા ફેવી તણાં

ઝડપી લીધેલાં મોંઘાં અમ ગાન જો !

અમ અધુરાં મધુરાં ગાન જો !

સ્વર તેના ઝીલવાને રસિયાં આવજો,
હેજો તાલ ઉંડી ડૂંગી રસતાન જો ?

આવો, બહાલાં ! આજ અમારે આંગણે ! ૨

આવો તો કંઈ કંઈ નવું નવલું આપીશું;
અંતરમાં પૂરીશું આમ અમીધાર જો:

અમ રનેહ ઝરણ અમીધાર જો !

નલ ફેડી સુરવનમાં પાર ઉડાવીશું:
આવો આવો, પ્રિય અમ કુંજગાર જો !

આવો, બહાલાં ! આજ અમારે આંગણે !

આવો બહાલાં ! રમ્ય અમારે આંગણે ! ૩

અ ક્. ખખરકાર.

આમત્રણ-૨.

(ગોવિન્દ ગુણ ગાઓરે: એ ગીતનો ઢાળ.)

આવો આવો વિલસિયે એક હો !

પ્રભુ પરિવાર !

હિન્દુ ! આનન્દે ભરીએ:

પૌદ જન ! હયા પ્રસરીએ:

પ્રભુતાના લઈએ લ્હાવ અનેક હો !

પ્રભુ પરિવાર !

જૈન ! જીવ સેવા ધારિયેઃ
 જરથોસ્તી ! તેજ જિલવિયેઃ
 સુરતાના લઇયે દહાવ અનેક હો !
 પ્રભુ પરિવાર !
 ક્રિશ્ચન ! નેહે જીલવિયેઃ
 મુસ્લિમ ! ઇમાની રચિયેઃ
 જનતાના લઇયે દહાવ અનેક હો !
 પ્રભુ પરિવાર !

લલિત.

નવા વર્ષને.

(ગરબ)

નવો લાનુ વધાવી દયો,
 અનેરી આશ ખાંધી દયો;
 પ્રકાશે જ્યોત આકાશે,
 નથી વાદળ જરી આજે. ૧
 અમર આશા સદા રહેજે !
 અચળ આશા સદા રહેજે !
 મનુજ આશા થકી જીવે,
 ન હોયે હોય માની લે, ૨

કયું શું ખોર ભેળ ભ,
 રહું ખાકી તપાસી ભ;
 નવો કમ સઘ ચોભ લે,
 નવો ઉત્સાહ રેડી લે. ૩

ઉંચે જઈએ, ઉંચે જઈએ,
 ઉંચે કીર્તિ અચળ ચઢીએ;
 અમર ચિરકાળ ત્યાં રહીએ,
 તવારીખમાં ભળી જઈએ. ૪

કરીમ મહમદ.

દિવાળીના દિવસોમાં.

દીવાળીના દિવસોમાં

એક ઉછળે આનન્દ;

એથી પ્રભુ ! દિલની

અંમ દુનિયાં ઉન્નળને !

દીવાળીના દિવસોમાં

એક નાચતો ઉમંગ,

એથી પ્રભુ ! કોડ પૂરી

બહાલાંને વિલસાવને !

દીવાળીના દિવસોમાં

એક દીપે દીપમાળા

એમ પ્રભુ ! કલ્યાણનાં

કર્મેને દીપાવજો !

દીવાળીના દિવસોમાં

સહ દીસે ઉજમાળાં,

એવાં પ્રભુ ! વિક્રમ શાં

વર્ષો વર્ષ રાખજો

કલિત.

૨૧

રંગીલા ડિસેંબર.

રંગીલા ડિસેંબર, મોજીલા ડિસેંબર, લાડિલા

ડિસેંબર, જાઉં વાર,

સારાં વરસનો તું દે પનોતો; મન મોહન તું

ગુલબર ! દે રંગીલા ડિસેંબર. ૧

મધુરી મધુરી ઠંડી પડે ને, મધુરાં આવે કુલ,

મધુરાં ગીતો ગાય પંખેરૂ, મધુરી જુલા જુલ !

દે રંગીલા ડિસેંબર. ૨

નાતાલ આવે, દિવાળી આવે, સઘળાં માણે મોજ,
નાચ, રંગને ઝાલ ધણેરાં, ગાડી ઘોડાની ફેજ !

રે રંગીલા હિસેબર. ૩

વિધાનાં પરિણામ વંચાયે, સ્ટુડન્ટ કેરી ધમાલ,
પાસ થાયને પોતે રાજ, માતપિતા મનન્યાલ !

રે રંગીલા હિસેબર. ૪

કોંચેસરાણી કરે ગરજના, મોટા મોટાના થોક,
હિંદતાણું હિત દિનદિન વધતું, થાતી ઝોકા ઝોક !

રે રંગીલા હિસેબર. ૫

કાંઈ પ્રદર્શન, કાંઈ કોનફરન્સ, કાંઈ મળે કોંસિલ,
વર્ષો વર્ષ એવી દહેર કરાવી, જાય હિસેબર વીર !

રે રંગીલા હિસેબર. ૬

નરમણિ.

વસંત રતુનું વર્ણન

વનને દેખાવ.

(શાદ્ધલવિકીરિત.)

આંખા આમલિ લીંબડા વડ વડા, ઝુંડે ઝુક્યાં ઝાડ છે;
છત્રોની છળિ છાઈ હોય છતમાં, તેવા ઉંચા તાડ છે;
ગાયો વૃંદ હરે ફરે તૃણ ચરે,

ગોવાળિયા ગાય છે;

જેતાં આ વનને જરૂર ઉરમાં,

આનંદ સંધાય છે. ૧

(ઉપજ્ઞાતિ.)

વાચે નવાં પદ્મલવ ઝાડ ટોલે,
તે જેમ નાચે નટ ભેનિ તોલે;
વસંત દેખાવ દિલે રિઝાવે,
આશ્ચર્ય પામી શિર શું ધુણાવે. ૨

ટોચે નવાં પદ્મલવ લૂમખાં છે,
દિસે વળી સુંદર ડોલવાં છે;
કહે રૂડાં ચામર તે કવીશ,
જાણે ફરે છે વનરાય શીશ.

(દોહરા.)

પક્ષાશનાં પદ્મલવ નવાં, શોભે તથા તમાલ;
 વસંતમાં વનની છબી, વિલોકિ ઉપજે વહાલ. ૪
 શેલડિ પણ પાકે સરસ, લવિંગ લુખખાં થાય;
 સાગ તથા સામેરની, શોભા કહી ન જાય. ૫

(દુપન્નતિ.)

અનેક જાતિ તરૂં ફૂલ ફૂલ્યાં,
 તે ફૂલ ભારે નમિ ખૂબ જૂલ્યાં;
 જાણે નવી દોલત તે કમાઈ,
 અન્યોન્ય ચેષ્ટાઈ કરે કુલાઈ. ૬

અનેક જાતિ ખડુ ફૂલ ફૂલ્યાં,
 આઝાં સુગંધિમય ખૂબ જૂલ્યાં;
 પામી સમૃદ્ધિ સુખ તે અતુલ્યે,
 કહો ખુશીથી નહિ કોણ ફૂલે. ૭

ફેવાં જુઓ આ ફૂલ કર્ણિકાનાં
 રાતાં તથા શ્વેત દિસે મળનાં;
 પ્રીતિ તણા રંગથિ હોય રાતાં,
 સુકીર્તિથી શ્વેત હશે જણાતાં. ૮

કહું બલાં ચંપક પુષ્પ ફેવાં,
 જોતાં દિસે કાંચન પુષ્પ જેવાં;

કારીગરીનો કરનાર ધન્ય,
 ક્રોધથી એવું ન કરાય અન્ય. ૯
 ગુલાબના ગુચ્છ સુગંધી માન,
 વસંતમાં તે વિકસે નિદાન;
 જો અન્ય ટાણે ઉપજે અનેક,
 વસંતની વાતજ ન્યારિ છેક. ૧૦
 કવિ હલપતરામ.

વસંત સૂર્યોદય.

(ગરબી.)

રૂપેરી શી શોભા રહી ચંદા—એ રામ.

સોનરી શો સુરજ ઉગ્યો ઓમે !
 કિરણ કળી વિખરી નલે, લોમે ! ૧
 જગમગતિ જ્યોતિ શી ફેલાવે !
 નવા નવા રંગ નલે લાવે ! ૨
 ગગન શો ગુલાલ છે ગળકાવ્યો !
 કેસુડાનો ખુદાર એ લલકાવ્યો ! ૩
 કપોત, પારાવત, કંઈ છાંત,
 જાંબુ જામ્યાં, દુધ કંઈ ઉલરાયાં ! ૩



‘વસંત ! વહેલી પધારજો.’—પૃષ્ઠ ૨૫.

દિપે કહિં સ્વસ્તિક તોરણ ક્યાં,
 પર્વતપર પર્વત કંઈ ઝળકયા !
 સોનાં કંઈ ઢોળ્યાં, મેઢાને, નદે !
 તરંગે સુરંગે ઝગંતાં વધે !
 વસંતે હસંતે અનંતે ઝુલે !
 આકળ મોતી, નવ-પલ્લવ કે કુલે !
 જ્યાં ત્યાં ઇંદ્રજાળ જમાવી દિધી !
 હૃદય હરિ મોહિની મસ્તી કિધી !

હરિલાલ ધ્રુવ.

વસંત-પ્રાર્થના.

વસંત ! ંહેત્રી પધારજે !
 તુજ મંજુ વેણુ વગાડજે !

તરુ વૃન્દમાં,

કુલ વાડીમાં,

પમરાટ તુજ પથરાવજે;

કરજે નદી નીર નિર્મળાં;

તરુ માત્ર ફળ કુલે ભર્યાં

ઠાકિલના ટુહુકાર આલમ આખીમાં રેલાવજે.

અમ સ્નેહ—સેર ઉરાડજે,
ઉર—મુકુલને વિકસાવજે;

તુજ મંત્રના,
રસ તંત્રના,

કેં ગૂઢ પાઠ પઢાવજે;
કરજે મનુજ ઉર નિર્મળા;

જાદુ ભર્યા તુજ ગીતથી જડ જગત સૂતું જગાડજે.

નમંદાશંકર બાળાશંકર.

રમ્ય રજની.

(સારં સારં રે સુરત ચહેર ધ.)

ઝીણા ઝીણારે વરસે મેહ, રજની રાચે છે,
બની પાવન અવની દેહ, અવની નાચે છે.

રૂમ ઝુમ ભમતી ધરણી લાડે મધુ ઉછાળે વાસ રે,
દિવ્ય પ્રેમના બાળક મધુરાં ઝીલી ધરે ઉલ્લાસ;

રજની રાચે છે—ઝીણાં

મલપતો વાયુ મલકત ધીરો સ્વચ્છન્દી રમે રાસરે,
કુમળાં સલુણાં વિમળાં હેયાં નૌતમ વેરે હાસ;

રજની રાચે છે—ઝીણાં

શશિ અમી ગળતું આ છે વાહળ ઢળતું અવનિ અંકરે
 હ્રેયાં અવનિ-રસિયાં જનની દેતી નવ નવ રંગ;
 રજની રાચે છે—ઝીણાં
 પ્રભુરસ લસખસ ધન ધુમ્મટથી સહતાં પ્રણયી
 ગાનરે,
 “ સન્નત જોડાં ” પાતાં પીતાં તરતાં અદ્ભુત તાન;
 રજની રાચે છે—ઝીણાં
 વસન્ત વિનોદી.

૨૬

ચંદા.

(ચાપાઈ.)

ચંદા પેલી ચઢી આકાશ,
 મુજને નિરખે કરતી હાસ !
 હસતી ચંદા મુજને ગમે,
 નહીજળે પડીને જે રમે. ૧

ચંદા જાગે આખી રાત,
 દિવસે તો સંતાડે જાત.
 ચંદા દિવસે કાં સંતાય ?
 હીસે તો કાં રેતી જણાય. ૨

ચંદા પડીને તરુમાં , રસે,
હીદોળા લેતી શી હસે ।
પવન મીઠાં હાલેડાં ગાય,
ચંદા પછિ જળમાં સૂઈ જાય. ૩

માડી ! મુજને ચંદા ગમે.
ધન્ય જેહ ચંદાશું રમે.
ચંદા સંગે રમવા જાઉં,
એની પેઠે હીદોળા ખાઉં. ૪

નરસિંહરાવ

તારા.

(ચાપાઈ.)

માડી ! જો આ તારા પડ્યા,
ધમકંતા આકાશે જડ્યા !
મુજને તો એ તારા ગમે,
ગગન વિશે ભમતા કંઈ રમે.
આવે છે દૂર ઘરથી બહુ,
ચાલે મૂળા મૂળા સહુ;
હસતા હસતા વાટે જાય,
ચંદાના અમી ઝરણે નહાય !

સૂરજથી સંતાતા ફરે,
ખૂડી જળે ઉડા ઉતરે !
કદી કદી કંઈ ચાહજ પડે,
ફેરી ધારે જો રડે ! ૩

સુણે પવનનું ધીમું ગાન,
તેમાં સર્વ બને ગુલતાન !
જો એ કેવા ઊભા રહે !
મુજને પણ એ સુણવા કહે ! ૪

દિવસે ક્યાં એ ચાહ્યા જશે ?
શું એ તારા સૂતા હશે ?
જોની એ ચમકાવે આંખ !
ઉડી મળું હોતે જો પાંખ ! ૫

માડી ! આપ મને તું ઉડી !
સારા સારા તારા ચૂંટી !
એના હુંય લખોટા કહું !
ખેંની સાથે રમતો કહું !! ૬

અ. ક. ખખરદાર.

તારાને.

(ચોપાઈ.)

તારા ! ચળક ચળક તું થજે;
 મુજ મન કૌતુક કંઈ ઊપજે,—
 કોણ હૃદય તું ઉજળે નર,
 આ જગથી ઉંચો અતિ દૂર;— ૧

ને ચળકતો ઓમને વિશે
 હીરા સરખો તું કંઈ દીસે.
 તુજ સરખા નભ માંહિ અસંખ્ય
 ચળકે તારા ઉજ્જવળ અંગ; ૨

આખો દિન નભમાં સંતાય,
 સાંજે નિકળે ઘરથી બધાય,
 એક પછી એક જ આવતા,
 કૌતુકનજર નીચે નાંખતા; ૩

કોઈ મધુર લોચન સ્થિર ધરી,
 કે હસતા ચમકારા કરી,
 તારા નિરખી રહે મુજ ભણી,—
 હું થાકું એ તો ગણીગણી. ૪

અખંડ રાત્રિ રહી જાગતો
 તરતાં નલમાં નવ થાકતો !
 તારા ! ચળક ચળક તું થજે,
 પછી સિન્ધુમાં ફળી જજે.

નરસિંહરાવ.

૨૬

તારાને આવાહન.

તારા ! ધીમા ધીમા આવો,
 તારા ! રમવાને સૌ આવો;
 તારા ! રૂપા ગેડી લાવો,
 તારા ! ધીમા ધીમા આવો.
 તારા ! સંભાળીને આવો,
 તારા ! એક પછી એક આવો,
 તારા ! ચોરક ચાલે આવો,
 તારા ! મોહક મુખે આવો,
 તારા ! આંખલડી પલકાવો,
 તારા ! રસિયાંજન મલકાવો,
 તારા ! ધીમા ધીમા આવો,

ગાતાં મીઠાં ગીતો, આવો,
 વૃક્ષો તાળી દેશે, આવો;
 વાયુ ઝીઝી લેશે, આવો,
 તારા ! ધીમા ધીમા આવો,
 તારા ! થાકો ત્યારે જાઓ,
 સાટે ચાંદ્રાને તેડાવો;
 તેણે હમણાં તો તમ આવો,
 તારા ! ધીમા ધીમા આવો,
 તારા ! આવો આવો આવો,
 તારા ! લોકડિયાં સમજાવો,
 “ નથી રડવામાં કંઈ લહાવો ”
 તારા ! ધીમા ધીમા આવો.

સુંદરી સુખોધ વષ ૩ અંક ૪.

૩૦

પ્રવાસ.

(ઘટિકા.)

પાણીનાં ટીપાં કંઈ નહાનાં
 રહેતાં સાગર ઘેર.

એક વખત ફરવા હરવાને
 ધાર્યું મન શુભ પેર. ૧

વાઢળની ગાડી ત્યાં કીધી,
પવને હાંકી પૂર,
જંગલ ગામ ઉપર થઈ ચાલ્યાં
ફરતાં હરતાં ફર ! ૨

પણ તેઓ તો હતાં ઘણાં ઓ !
ગાડી ભાગી એમ;
ને ગલરાઈ ખિચારાં નીચે
તૂટી પડ્યાં ત્યાં તેમ ! ૩

પછી લીલ ને ઘાસ વિશે તો
ભટક્યાં તે બહુ પેર,
ને છેવટ નદી એક લઈ ગઈ
તે સહુને ફરી ઘેર ! ૪

અ. ૬. ખબરદાર.

પુલની સાથે રમત.

ગરબી.

આવો કુલડાં મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે,
દિન એક આનન્દે રે ભેળા રહી નિર્ગમિયે. ૧
મહને મુખડું તહમારું રે સલાણું લાગે વહાણું,
એમાં નિર્મળ પ્રીતિ રે વશી હસતી કાણું. ૨

તમમાંનું હું પણ રે કુસુમ એક કોમળિયું,
રહી મનુજસમૂહ રે વદન કરમાઈ ગયું. ૨

નહાશી ત્યાં થકી આજે રે આબો તમ પાસ હુંતો,
હમે કોમળ હૃદય રે, મહેને નવ ગણુશે બુદો ૪

નહિ તમમાં કુટિલતા રે, નહિ વળી ફૂરપણું,
નહિ વચન કપટનાં રે, હૃદય પ્રેમાળ ઘણું; ૧

કદી હાસ કરતાં રે તો નિશ્ચે આનન્દભર્યા,
કરમાઈ કદી સૂતાં રે તો સત્યે દુઃખે જ ગળ્યાં. ૬

જેવું અંતર થાયે રે તેવું તમ મુખડું દીસે,
જેવું મુખ દેખાયે રે તેવું તમ હૃદય વિશે. ૭

ત્ય રે આવો મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે,
દિન એક તો મુખમાં રે સાથે વશી નિર્ગમિયે. ૮

નરસિંહરાવ.

કુલડાં મોતીડાં.

દ્યો ! દ્યો ! કુલડાં વરસે મારી વાડીમાં,
મારી વાડીમાં અમર વસન્ત રાજ !
દ્યો ! દ્યો ! કુલડાં વરસે મારી વાડીમાં.

હાં ! રે ! મેં તો મોતીડે પુરુષ માફ આંગણું,
મારે આંગણે ફૂલડાંની રસરેલ, રાજ !
હ્યો ! હ્યો ! ફૂલડાં વરસે મારી વાડીમાં.

હાં ! રે ! મેં તો મોતીડે વધાવ્યાં રસ ફૂલડાં,
એ ફૂલડે ભરી મેં રસ છાળ, રાજ !
હ્યો ! હ્યો ! ફૂલડાં વરસે મારી વાડીમાં.

હાં ! રે ! ગૃહ કુંજે કુંજે મેં દહાણું કર્યાં,
કુંજે કુંજે કોયલના ઠહોલ, રાજ !
હ્યો ! હ્યો ! ફૂલડાં વરસે મારી વાડીમાં.

હાં ! રે ! કુંજે કુંજે મોતીને ફૂલ ઉભરે,
કુંજે કુંજે વધાવ્યા ભગવાન, રાજ !
હ્યો ! હ્યો ! ફૂલડાં વરસે મારી વાડીમાં.

હ્યો ! હ્યો ! ફૂલડાં ખીસે નિજ કુંજમાં,
હ્યો ! હ્યો ! ફૂલડાં વેરું વિશ્વ કુંજમાં,
હ્યો ! હ્યો ! ફૂલડાં વરસે મારી વાડીમાં.

હ્યો ! હ્યો ! ફૂલડાં હરીનાં હેતદાન, રાજ !
હ્યો ! હ્યો ! ફૂલડાં વરસે મારી વાડીમાં.

મૂળજી દુર્લભજી વેદ.

ગુલાબ.

ચાપાઈ.

ગુલાબકુલ ! તું શું મલકાય !
 તુજ મન હૃદય ઘણો દહેરાય.
 નિરખી નિરખીને આકાશ,
 કાલું કંઈ તું કરતું હાસ. ૧

પવન સંગ તું રંગે રમે,
 સુગન્ધ મીઠો યોગમ ભમે.
 પાંખડી તુજ કોમળ સુકુમાર
 ધરે રંગ મૃદુ હસતાં વાર. ૨

હસતું રહે યો મધુર ગુલાબ !
 ભલે ખાલી રહે મુજ ફૂલછાબ;
 હું તુજને તોડી નહિ દમું,
 નિરખી ફરથી સુખમાં રમું. ૩

નરસિંહરાવ.

નહીં ચૂંદં.

નહીં ચૂંદં નહીં ચૂંદં
કુલોને ના, નહીં ચૂંદં
સુવેલીને નહીં લૂંદં,
કુલોને ના, નહીં ચૂંદં. ૧

સલૂણાં એ સુવાળાં એ,
સુવાસી છે સુખાળાં એ,
નહીં એને કદી ચૂંદં,
નહીં વેલી વૃથા લૂંદં. ૨

મધૂરાં એ મનોહારી,
ખુબી એવી અહો! ન્યાસી,
કહો ધા કેમ કરું કારી !
દ્રવે શું ના હૃદય બારી ? ૩

હસતાં એ ઉલ્લાસે જે,
રમતાં તે વિલાસે જે,
કહો તેને ચૂંદં કેમ ?
સરે એથી કંઈ નેમ ? ૪

અડાડું ના વળી હાથ,
રખે બહીશે હૃદય સાથ ?
નહીં નાકે જરી સુંઘું,
સુગંધીને નહીં લૂંટું. ૫

રહી આઘો મધુ પીતો,
નજર માંડી રહું જોતો,
ગાણું એમાં ખરું સુખ,
જશે ભાંગી બધી ભૂખ. ૬

મૃદુ ભાવો નહીં મૂકું,
નહીં એથી જરી ચૂકું,
કુલોને હા, નહીં ચૂંટું,
સુવેલીને નહીં લૂંટું. ૭

જ. પુ. જોશીપર.

૩૫

કોયલ.

આપાઈ.

કોયલડી ? તું ક્યાં સંતાય ?
મીઠાં ગીતડાં ગાતી જાય.
શોક થકી તું દીસે દૂર
નિત્ય રમે હર્ષતણે પૂર. ૧

મીઠા સ્વર તુજ અનુપમ દીસે,
હું નવ જાણું તું ક્યાં વસે,
ક્યાંથી શીખી અદ્ભુત ગાન ?
ખરે સ્વર્ગ છે એનું સ્થાન ૨

કુહૂ કુહૂ કરી વારંવાર
અમી વરસતો તુજ ઉચ્ચાર;
શિખવે મુજને ગાન રસાળ,
આયું આંખા મોરની માળ. ૩

નરસિંહરાવ.

કાળી કોયલડી.

રામગિરિ અને કેદારના મિત્ર લયની ધુન.

કાળી કોયલડી ?

બોલે બોલી કાલી;

કુહૂ કુહૂ —

પીયૂષ પીયૂઃ

કુહૂ કુહૂ —

ઝાલે લટકાળી,
માળી મચકારી,
કાળી કોયલડી !

મીઠી રે મધુરી ! ત્હારી
સૂરીલી કિલકારી
પ્રાણ પીગળાવનારી;
કાળી કોયલડી !

મંજરીને કુંજ હીંચે,
રસની માધુરી સિંચે,
મન્દ મન્દ મીટ મીચે:
કાળી કોયલડી !

ઝાલાંના વિલાસ કેરી
રમરણ રણક પ્રેરી
કાં હસાવે હેરી હેરી !
કાળી કોયલડી !

ઝડીલી રે તું ઝાલવેલી !
હર્ષની રેલાવે હેલી;
બેલાંતુરની તું બેલી:
કાળી કોયલડી !

સખિ સુરતાની દેવી !

વિભુની બીણા અનેરી !

ચેતના જગાવ દેવી :

કાળી ક્રોધલડી !

લલિત.

૩૭

કૂકડો.

ચાપાયા.

સવારમાં પહેલો હું ગિઠી

કૂકડે કૂક કરું છું !

ગિઠાડવાં ઉઘોગી જનને

તો સીપાઇ બનું છું !

૧

કૂકડે કૂક કૂકડે કૂક કરતો

દેવી ખૂંસો પાડું !

લાંળી ડાકે, જળરી હાકે,

સહુને એમ જગાડું.

૨

ડાઘાં છોકરડાં તો બણવા

વહેલાં ગિઠે સવારે,

હાંસે હાંસે સહુ પોતાના

પાઠ જ વાંચે પ્યારે.

૩

ચાશ લાગે, ઊઘ પાણુ નહાસે:

એ ચતુરાઈ નહીં શું ?

ચલો છોકરાં ! બહેલાં ઊડજો,

કુકડે કૂક કરીશું.

૪

અ. ફ. ખખરદાર.

બકરીનું બચ્ચું.

ગોપાયા.

જે પેલું બકરીનું બચ્ચું

કુદ કુદ કૂદકા મારે,

વાંકી ડોકે ડમ ડમ ડમકે

હરખાઈ શું ભારે !

૧

રે પેલી બકરીમાં એની

પાસે હોય ન જ્યારે,

બેં બેં બેં બેં કરતું એ તો

ખૂમો પાડે ત્યારે.

૨

માતા આવે ત્યારે કેવું

બચબચ કરતું ધાને !

ધાવી પાછું કૂદકા મારે,

કેવો હરખજ આવે !

૩

હું પણ મ્હારી માઠી આવે
 તો કેવો હરખાઉં !—
 મા, મા, મા, મા, કરતો હું તો
 કેવો પાસે જાઉં !

૪

અ. ફ. ખખરદાર.

૩૬

ગાય.

ગરવી હો ગાય,
 તું મોરી માય,
 પાવન તુજ પાય,
 મંગળ અમ થાય;
 નરવે તુજ હુધ,
 જાગે સપૂત;
 માના રખવાળ,
 ધુરંધર બૂપાળ;
 ભૂમિના ભાર,
 ઉતારે વીરગાળ;
 જગના આધાર,
 પગલે પૂજાય;

માતા ! ને ગાય !
 સેવા તમ થાય,
 અમથી વિકસાય
 અનેરાં નીવડાય !

લલિત.

આજક અને પુલ.

નાનાં નાનાં આજકો ને
 નાનાં નાનાં કુલ,
 ઓ ંહાલા કોઈ કહેશે કે
 કોનાં વધુ મૂલ ?
 ંહાલામાં ંહાલા પ્રભુ તુલ્ય.

નાનાં નાનાં આજકો
 આશા કિરણનાં કુળ,
 નાનાં નાનાં કુલડાં તો
 રૂમ ઝુમતાં રસમૂળ,
 ંહાલાનાં દર્શન પ્રભુ તુલ્ય.

નાનાં નાનાં આજકો
 નવરંગી બાલ વસંત,

નાનાં નાનાં કુલડાં તો

સોળ કળાયલ ચન્દ્ર,

ઠાંલાનો તે કાંઈ આનન્દ !

લલિત.

નાનાં નાનાં મોતીડાંને	મોટી મોટી માળ,
નાનાં નાનાં કુલડાંને	મોટા કુલના હાર;
નાના નાના તારલાને	મોટા એના માળ,
નાનાં નાનાં પંખીડાંના	આકાશે વિહાર.

નાની નાની સખીએ ! આવો	ખેરો મોતી માળ;
નાની નાની ખેનો ! આવો !	ખેરો કુલના હાર;
નાના નાના વીરો ! આવો !	ગુંથીએ તારકમાળ;
ભાઈ ! ખેનાં ! ચાલો, ઉંડો	આકાશે વિહાર.
એ મોતી, કુલ, ને તારલીયાના	સોહે હુંચે હાર;
એ મોતી, કુલ, ને તારલીયાના	જીવે સેહે શણુગાર;
જીવની ચે પ્રભુ પાંખે ઠાલાં !	સ્વર્ગોના વિહાર,

મોતીની માળ ખેન !

હરીનાં કુલ, ખેન !

તારા અનંત ખેન !

સ્વર્ગનાં વિહાર, ઠાલા ભાઈ ! ને ખેન !

નાનાં નાનાં મોતીડાં ને મોટી મોતી માળ
 નાનાં નાનાં કુલડાં ને મોટા કુલના હાર,
 નાના નાના તારલા ને મોટા એના માળ;
 નાનાં નાનાં પંખીડાંના આકાશે વિહાર !

મૂળજી દુર્લભજી વેદ.

મા તે મા.

અહો ! મા તે મા !

બીજા વનના વાઃ
 ભલાં ભોળાં બા
 કરે હાથે હા.

કાલાં ઘેલાં મા
 ન કહે કંઈની નાઃ
 બોછાં બોછાં બા
 કરે ગાયાં ગા. ૧

અહા ! એ તે મા
 સુણી ધાતાં ધાઃ
 શૂરાં પૂરાં બા
 બીલે આડા ધા.

મીઠી નજરે મા
ઠારે દિલના દાઃ
મોંઘી મોરી મા !
અલયનું બૂ પા.

લલિત.

માતાનો પ્યાર.

જલ્લા-માત પિતા યાઓ ઉદાસી એ-રાગ.

જે અપા જગતમાં જજે જગ કરે,
પણ માના જેવો પ્યાર કંઈ ના જડે;
બહુ હેત આવે અને તે ટળે,
પરંતુ ન મા હેત ટાહું પડે.
ઓ માતા ! ઓ માતા ! બહાત્રી ઓ માય;
ન તુજ પ્યાર જેવો જગતમાં જણાય.
બધું સોનું રૂપું હીરાઓ મળે,
વળી રાજનો તાજ સાથે લળે;
જગતનું બધું ધન કદાપિ મળે,
નકામું છે મા હેત વિના ખરે.

ઓ માતા ! ઓ માતા ! બહાલી ઓ માય !
 ન તુજ પ્યાર જેવો જગતમાં જણાય.

દેવવાડાકર.

માના લહાવ.

ચાપાઈના ઢાળ.

માનાં બાળક કાલું બોલે,
 બોલે બોલે મા તો કાલે !
 માનાં બાળક ખુંદે ખોળે,
 માનાં હંયાં ચૂટે ઢિંકાળે !
 માનાં બાળક ફરતાં નાચે,
 માને મ્હોએ મેળ ન લાધે !
 માનાં બાળક હેરી હસાવે,
 માને બેલાંતુર બનાવે !
 મા ! મા ! કહી બાળક બોલાવે,
 મા ચુમી બહાલે નવરાવ !
 માનાં બાળક સ્હોટે સૂવે
 મા બાળકમાં પ્રભુ બુવે !

માનાં બાળ ધૂમે ને મહાલે,
 માને બાળક જેવાં બનાવે !
 બાળલીલાને માની માયા,
 ધન્ય જન્મ જેણે એ તો જોયાં !

લલિત.

બાપ તે તો બાપ.

૧

બાપ તે તો બાપ
 સઘળા બાપના પ્રતાપ;
 દાના ને દિલ સાફ
 તે તો બાળધેલા બાપ.
 વાંક કરતા માફ
 તે તો એક વહાલા બાપ;
 જીવનના સંતાપ
 તે તો ટાળનારા બાપ.
 બુદ્ધિ બળની છાપ
 તે તો આપનારા બાપ;

જય ત્રિદિગ્ધ ને તાપ
 આત્મ જગાવનારા બાપ.
 બાપ સવાઈ આપ
 કર્મી સપૂત બનાવે બાપ,
 પ્રભુ જગતના તાત
 તેનું ભાન કરાવે બાપ.
 જપિયે શા ગુણુ જાપ ?
 વન્દી આધીન રહિયે તાત !

લલિત.

દાદાજીનું ગીત.

બહાલા દાદાજી હો !
 તમને બહાલે ઓહો ! વન્દિયે !
 બહાલા દાદાજી હો !
 તમને ઘેરીને આનન્દિયે !
 બહાલા દાદાજી હો !
 તમને ઓચિંતાં હસાવિયે !
 બહાલા દાદાજી હો !
 તમને વળગી જોળે ખુદિયે !

બહાલા દાદાજી હો !
તમને કાલું કંઈ બોલાવિયે !

બહાલા દાદાજી હો !
તમને નાચીને નચાવિયે !

બહાલા દાદાજી હો !
તમને પ્રભુ સમ પિછાનિયે !

બહાલા દાદાજી હો !
અમને આગકને નિભાવિયે !

લલિત.

ભાઈ તે તો ભાઈ.

ભાઈ તે તો ભાઈ
એની સાચીની સગાઈ;

ભાઈ તે તો ભાઈ
એના હેતની સવાઈ;

ભાઈ તે તો ભાઈ
એની આંહીની સરસાઈ;

ભાઈ તે તો ભાઈ
એની વીર શી સજાઈ;
ભાઈ તે તો ભાઈ
સોણે જાણે ન જૂઠાઈ.

લલિત.

ભાઈ ને જાહેન.

ભાઈ ને જાહેન !
ધર્મો દિન રેન :
કુળનાં ઉજ્જળ જ્ઞાનાં નમણાં હો નેન !
હો નમણાં હો નેન !
ભાઈ ને જાહેન !
રેલો સુખ જાહેન !
માળાપને દિલ જ્ઞાલપનાં જાહેન !
હો જ્ઞાલપનાં વાહેન !
ભાઈ ને જાહેન !
જોલો યે વેણ !
અમી એ ઉતારનાર દુઃખડાંના ઘેન !
હો દુઃખડાંનાં ઘેન !

ભાઈ ને જહેન !

દેજો દિલ દેણુ :

અગલે ડગલે કહેજો ખમ્માનાં કહેણુ !

હો ખમ્માનાં કહેણુ !

ભાઈ ને જહેન !

લે જો એ લેણુ :

ઉજાગા ઉરભાવના રહાવાનાં લેણુ !

હો રહાવાનાં લેણુ !

સલિત.

જહેનના સદ્ભાવ.

જહેન તે તો જહેન :

હુઃખમાં દીલને વાળે રહેન ;

બહીલાં વેણુ જહેન :

સાચે ભાવ સ્મરે દિન રેન.

માની મૂર્તિ જહેન

એની આંખે તો દિલ રહેમ ;

બહાલાં લાગે બહેન:

માયાળુ એ માની જેમ:

લાઈઘેલાં બહેન:

ઓછાં ઓછાં તમને નેણ:

બંધુનાં દુઃખ, બહેન;

ઘોતાં આંસુડાંને બહેન:

વીરા વન્દે, બહેન:

ધરતા રક્ષાનાં વ્રત નેમ.

લલિત.

વીરાનું હાલરડું.

વીરને જીલાવું પવન પારણે રે લોલ. ટેક.

પારણું તો પોયણ પાન જો ! વીરને.

ફૂલે ફૂલે વીર વાધતો રે લોલ,

ફૂલે જૂલે દહર દહાણુ જો ! વીરને.

મોંઘા મરકત મણિના મોરલા રે લોલ;

હાલરે જડાવું હેમ સાથ જો ! વીરને.

હાલરની હાલક—લોલકે રે લોલ;
જહાલ તો વધે વીર માથ જો ! વીરને

વીરો મલકાય લઉં વારણાં રે લોલ;
પોઢી પાંપણ ચુમી પાન જો ! વીરને.

માડી જાયો વીર મહેકશે રે લોલ,
વાડી વધારણ છોડ જો. વીરને.

વિકૃતશાય યજ્ઞશ્વર.

બાલ-હાલરડું.

મહારૂં લાડીલું ફૂલ, મહારૂં કોડીલું ગુલ;
મહારૂં બાલ ખુલખુલ હું જીલાવું જીલે. ટેક.

બાલકનાં નયણાંમાં નવલખ નૂર છે;
નયણાંની નીંદમાં નવાણું લખ ફૂલ. મહારૂં.

બાળ દંત કળીના હાસે હુલામણાં;
મલકાતું ઉંઘમાં અમીશી અમુલ. મહારૂં.

કાલુડા બોલ મને દોયલાં વધામણાં;
ઉંઘના અખુધ વાઠ છંદો મંજુલ. મહારૂં.

જાગે 'આલુડુ' વિશ્વ સર્વ મહાર્જં જાગતુ,
શય્યાની સોડ—સ્વર્ગ સમણાં પ્રકુલ. મહાર્જ.

વિકુલરાય ચરેશ્વર.

૫૨

હાલરડું.

ખીલી ખીલી રહી આ કેવી ચન્દાઃ અજબ કુમારી નાટકનાં
એ ગીતની ધુન.

જુલો જુલો, બહાલા બાલ મહારા!
લોચનીયાંના તારા, હીંચાને ઉમંગમાં!

લાલ ! મહાલો મળને મંદિરિયે,
બહાલ ! હાલો અંબારે ઉગળીએ,

ઉછાળીએ, રમાડીએ ઉમંગમાં!
ઓળો ળોળો હાં, ઓળો ળોળો હાં:

જુલો જુલો, બહાલા બાલ મહારા!
લોચનીયાંના તારા, હીંચાને ઉમંગમાં!

પ્રભુપદમાં તુજ બાંધ્યાં પારણિયાં,
બ્રહ્મલોકનાં બતાવે બારણિયાં,



‘જુલો જુલો, વહાલા બાલ મહારાં.’ પૃષ્ઠ ૫૬.

ઉત્તસ ભર્યાં મુખડાંનાં લઇએ ઓવારણાં:
ઓળો યોળો હાં, ઓળો યોળો હાં:

જુલો જુલો, બહાલા બાલ મહારા !
લોચનીયાંના તારા, હીંચીને ઉમંગમાં !

ભક્તિ.

હીંચકો.

વીર ! ખંમા ખંમા, લાઇ ખંમા ખંમા:
મારા વસંત વીરને ખંમા ખંમા

વીર ! દાદીમા હીંચાવે, લાઇ ! ખંમા ખંમા:
વીર ! દાદીમા લડાવે, લાઇ ! ખંમા ખંમા.

તારે આંગણે વસન્ત વીર ! વૃક્ષોની કુંજ:
કોયલ કૂંજબા હાલરડાં ગાય, મારા વીર:

આછેરી નીંદમાં પોઢોને, પ્રાણ ?
મારા વસન્ત વીરને ખંમા ખંમા.

મારા સિંહલા વીર ! વીર રાજનાં હીર તારે હૈયે રમે:
મારા બાલા જોગી ! શુક સ્વામીની શક્તિ તારે નેત્રે લલે.

નેહ નિધિ દાદાજીની શીળી રે છાંયઃ
 ગૃહ કુંજે ગુંજે ભીખ્મ બોલ, રે બાલ !
 મારા વસન્ત વીરને ખંમા ખંમા.

મૂળજી દુર્લભજી વેદ.

૫૪

૫૬

રામ રંગે રીખે એવા કૌશલ્યા કુંવર,
 લાલા રંગે રીખે. ટેક—૧

છબ છબ કરતા છેડા પલળે, પાયે ચાલે ચતુર
 ચાર મળીને ઉઘાડા કાંપે રે. રામ રંગે૦—૨

કર ગ્રહીને લાવે કૌશલ્યા, પરસાળે મેલે;
 ગોત્રજ માનો ધૃત દીવડો,
 તે મૂઠીમાં ઘાલે. રામ રંગે૦—૩

સુમિત્રા તો લાવે શેલડી, બાળકને આપે;
 કટકા તો કોરાણે ફેંકે,
 પાળી લઈ આવે રે. રામ રંગે૦—૪

ધૂધરા ઘસે ને ખડખડ હસે,
ત્યારે બોધ કરે માતા;
બાળપણને બલિહારી,
જાય શંકર વિધાતા રે. રામ રંગે૦—૫

ધૂધરા ઘમકે અતિ ઘણા,
અમકે ને ઉતાવળા ચાલે;
પગતણી જે કોમળ આંગળીઓ,
ચણીઆરે ઘાલે રે, રામ રંગે૦—૬

અતિ આકુળિત થઈને રે મૈયા,
બારણીએ બેસે;
રાય તણા મસ્તાના મેગળ,
તેના વચ્ચે જઈ પસે રે, રામ રંગે૦—૭

અતિ અડપલા કુંવર આપણા,
કહો દિન કેમ જાશે;
ભાલણ પ્રભુને પકડી બાંધ્યા,
પ્રેમને પાશે. રામ રંગે૦—૮

બાલણ.

૬૦

પપ

૫૬.

કરૂં થાપટ થાપટ પાણુ,
કરૂં થાપટ થાપટ પાણુ;
રમો રમો રઘુબા રામ,
કરૂં થાપટ થાપટ પાણુ. ૧

થાપ્યા બ્રહ્મા થાપ્યા શંકર,
થાપ્યા નિગમ ચાર;
વિશ્વવસુને વસુધા થાપી,
કોઈ ન પામે પાર. કરૂં થાપટ. ૨

ત્રણ બ્રાતને માત પિતારે,
ગાય ગણી કર માંય;
અગમ અગોચર અતિશે ઉંડા,
કરતાનાં ઘર કાંચરે. કરૂં થાપટ. ૩

પાંપણમાં પરઠે ને સંહરે, તેને હુલાવે માત;
ભાલણ પ્રભુ રૂઘનાથજી,
સર્વને કરે શાંત. કરૂં થાપટ. ૪

ભાલણ.

દડા સ . રમત

દડો રમે મારી સાથ,
કુદે કરે ને દોડે સાથ,

ફે'કું તો છોટો જઈ પડે,
દડ વડ દડ વડ દડ વડ રહે;

ઉછાળું તો ઉચો જાય,
પાછો ભોંપર ઝટ પછડાય;

મને રમત એની બહુ ગમે,
મુગો મુગો કેવો રમે;

કળયો તે કો દી નવ કરે,
કોઈની સાથ કદી નવ લહે;

સદા હસંતો રમતો રહે,
મુજને તો એ બહુ બહુ ગમે.

(મળેલું.)

૬૨

૫૭

ધંટડી.

ધંટડી જોલે ટનનનનન
દેવો નાચે થનનનનન.

કૂંજે કૂ કૂ કીર્તન તાન,
આંખડી ઉઘડે, સારે સાન.

જાગે જીવનની જયોતિ,
સ્વધામે ઉરે ઉર્મિ સૂતી.

દયાનાં શ્રીર ઉરે યોલે,
દાનનાં ફેન નટ ફેરે.

ડરે છે અમી વારિ મોતી,
સ્વર્ગની સહાયત કીતી.

મૂળજી કુલોમજી વેદ.



કેં ઘૂં ઘૂં ઘૂં ઘૂં કરતા કોડે,
 ભ્રમર ભમે ચોપાસ,
 ને મધમાખીઓ ફૂલોને તો,
 ચૂમતી કરે વિલાસ;
 એ દેખીને હું પણ ફૂલ લેવા,
 ઝટ દોડું હરખાઈ,
 રે એવું મહાઈં બચપણું ઘર,
 હતું હસતું ભાઈ! ૩

કેં જાજા કુકડીઓ તરે નદીમાં,
 પાયે પડીને શાંત,
 ને મીઠી દોહરે પાંખો નાખી,
 પવન કરે જ નિરાંત,
 ને કુદી નીચે ઝાડો પરથી,
 ગળડે પાન ઝુલાઈ;
 રે એવું મહાઈં બચપણું ઘર,
 હતું હસતું ભાઈ! ૪

અહિં ચંદા ઉગી અમીની ધૂપી,
 વરસાવે આશીષ,
 ને તારાઓ સૌ ચોંટી કરતા,
 જાગે આખી નિશ;



એ સૌએ સાથે મળીને પૂરણ
 સ્વર્ગ બનાવ્યું આંહિ,
 રે એવું મહારૂં બચપણનું ઘર
 હતું હસતું ભાઈ ! ૫
 અહિં પાછી ઝાંઝોને ફૂલોની
 લીલા પૂર જણાય,
 ને પક્ષીઓનું મધુર કંઠે
 ગાણું હજી ગવાય;
 પણ તે વેળા તો એ સૌ લીલા
 ચોર જ દીપતી કાંઈ !
 રે એવું મહારૂં બચપણનું ઘર
 હતું હસતું ભાઈ. ૬

અ. ફ. ખબરદાર.

પદ

આગગાડી

કટાવ.

ખસો ખસો સહુ, બાળુ આવો,
 બુઓ બુઓ રે !
 પેલું ઘેલું જંગલી ગજનું, બુથડું મહોડું;
 ખુબ હાંફતું, ફૂં ફૂં ફૂં ફૂં,
 ફૂં ફૂં કરતું.

વરાળ રૂપે, હંમ કાઢતું;
ચીંઈ-શબ્દે ચીસ પાડતું;

સાવધ કરવા, મુકામ પરના, રખેવાળને,
બેસનારને, બેનારને,

કે હું આવું, સહુ સલામત,
છે વા ગરબડ?

*

*

*

ત્યમ ચેતવણી મુકામ પરના રખેવાળ તે
નિજ તરફથી બે કંઈ હોયે તો બતલાવે
ઉંચે કાપ્ટની ફળી ટાંગીને વાવટા ઉડાવી
દીવા રાખી, સિગનલ રૂડી;

રાતી જણાવે, ભય છે મારે ઉભું રહેવું,
લીલી જણાવે, સંભાળીને હળવે હળવે
બેતાં આવવું,

ધોળી જણાવે, નથી હરકતો, પુર દોડથી,
ઝટ ઝટ આવવું.

*

*

*

એ તજવીજે, સાવધ રહે જૂથ,
ઘણું ડાકું તે, સમજવાળું,

ખુબી ભરેલું, રમાડનારું, ગુણ કરનારું;
 તોપણ દીસે ખહાર થકી તે ગાંડું ઘેલું.
 ઘણીક રીતે;

બેરાડવામાં વળી ચાલવે, પગલાં મૂકવે,
 સરખી રીતે,

વેળાએ તો ધીમે ધીમે
 વેળા એ તો ઉતાવળાં ખૂબ,
 વાયુ પેઠ તે ઉડી જાય.
 જે કારણથી પગથી બોલે

ઠમ્મળ ઠમ્મળ ઠળ
 ઠળ ઠળ ઠળ ઠળ, ધપ ધપ ધપ ધપ,
 ટક ઢક ટક ઢક,
 ટ્રક ટ્રક ટ્રક ટ્રક, ટ્રક ટ્રક, ટ્રક ટ્રક,
 બડ બડ બડ બડ, બરરર બરર,
 અરરર સરરર, ટક ઢક ટક ઢક ટક ઢક;
 ટક ઢક ટક ઢક ટક ઢક ટક ઢક
 વાયુ બોલે બરરરરરરર બરરરરરરર

હાંફા ચાલે કુંઉં કુંઉં;
 વચમાં મોટી, બોલે સુઉઉ;
 પાછી પગથી ટ્રક ઢક ટ્રક ઢક;

ઉભુ રહેતાં કચું ઉઉઉઃ
ધન્ય જૂથને !

પીઠે આણે, બોળા મોટા, માલ અને
સહુ જનાવરોને, લોકોને પણ,

બેસાડીને, અંબાડીમાં,
જેમાં શોભે, છાંબેવાળા, ઘણા ચોરડા;
કો કો દીસે શણગારેલા, શ્રીમંત સાડ,
કો કો સાદા ગરીબ સાડ.

એ સંધાને, આંચ વગરની ખુશાલીમાં
સુખ આવતાં,

આણે છે જૂથ, કાપી ઝટ ઝટ,
લાંબા મારગ.

જે બહુ શોભે, સડક થયેથી;
સડક ભેઈ જે, અનહુદ લાંબી;

જેની વચ્ચે, પગથી રૂડી, એકમેકથી
પાંચ કુટ નવ ઇંચ કુટ છે,

લોઢાની કહું જમીન સાથે, બેસાડેલી;
થાય ઘસાઈ, લીસી ચકચક, તડકે ચમકે,
રૂપાં સરખી,

જે વળી કદમાં પુણા પાંચ ઇંચ
ઉંચાઈમાં, પહોળાઈમાં, અઢી ઇંચ પાણ,

જૂથ પગ મૂકતું, સફાઈથી રે;
જેમ જાદૂગર, દોરડી ઉપર, દોડે તેમજ.

સડકતણી બે બાજુઓએ, હદ કરેરા,
એક પાસે તો,

વિજળી કેરા, તારો ઉંચે, લટકે શોભે,
થાંભો બાંધ્યા,

જેનું અંતર એકમેકથી, સાડ વાર છે;
હદ પેલીગમ, બે પાસે છે, રૂડાં ખેતર:

જે ચોમાસે, લીલે ઘાસે, લીલે જાડે,
વાયુ દહોરમાં, રમ્ય જ લાગે;
વળી પર્વતો લીલોતરીથી ભરેલ સુંદર.

પણ જ્યારે જૂથ નદી દરિયાપર
પૂલો પરથી આવે ત્યારે
શોભા અનુપમ વિશેષ વર્ણુ, ચોમાસામાં.

*

*

*

રૂમઝૂમ રૂમ ઝૂમ મેહુલો વરસે,
પર્વત ભૂરા, જણાય સારા.

મીઠો લાગે શબ્દ પાણીનો, મળેલ જેને
ગજ નૂથડાંનો, બધધધધધધ.

*

*

*

નૂથ દોરે ત્યાં, લોઢાના પૂલ, કારિગરીના,
કમાન ઉપર બધાયેલા;
વળી કો મારગ, પહાડો વચ્ચે,
ખોદી કાઢયા;
બાનૂ જોતાં, કાપ્યા લાગે કરવતથી
ખુબ સફાઈથી તે:

જેમાં નૂથડું ચીંધીં કરીને જાએ ત્યારે
અંધારું ઘન, અજબ પમાડે;
પછી જતું રહે, ને અજવાળું
પાછું આવે!

આહા! કેવું વિસ્મય કરતું બેસનારને!
પવન મજેનો, ડીલે લાગે;
એ સઘળાંથી, તનમન ઉપર,
થાય અસર બહુ;

હરબ હરબમાં, લહેરે ઉઘે;
એવી રીતે એક જગેથી બીજી જગાએ,
કામકાજપર, મોજ મારવા,

*

*

*

થોડે પૈસે * * * * * લોકો કરતા
સવારી ખાત્રી, જુથપર જેત્રી,
તે કેવું ! તો !

બહુ દોડતું, સરતી ઘોડો, તેની આગળ
શું જ દોડશે ?
જરૂર પડેથી એક તાસમાં સાઠ મૈલનું
અંતર કાપે.

શેજ કામમાં, ઘણીક વેળા, લોકોનો તો,
હજાર પંદર
મુંબઈ મળુનો, ભાર લઈને,
તિસનું જુથડું,

દર કલાકે, વીસ મૈલનું;
ફક્ત માલનો કહું પીસતાલીસ
હજાર મળુનો, બોલે લઈને,
પચાસ જૂથનું, બાર મૈલનું;

અંતર કાપે.
અવધડ વેળા અતીશ ચાલે,
કદી ન થાકે.
બેસનારનું પાણી ન ઉછળે એવું દોડે
જુલતું જુલતું, મદે ભર્યું;

પણ માવધ કેરી, આજ્ઞા ઝટ લઈ,
 માની કરીને, અટકે, ચાલે.
 પણ જ્યારે કરીએ, વિચાર કે એ,
 રૂડું જુથડું,
 માનવી જાતે, બુદ્ધિ જોરે, ઘણી મહેનતે,
 ઘણેજ પૈસે, ઉપજાવ્યું છે;
 ત્યારે તો વળી, આંખો ફાટે, મ્હોડાંમાંથી,
 થાએ હેં હેં !

ધન્ય ધન્ય છે, માનવી તુંને !
 તું ન કરે શું ?
 લાભ થાય તે, ગણાય નહિ રે.
 સહુ જન કહે, લાભો મોટા દેશાટનને
 વેપારોથી, થાએ છે, પણ
 તેનાં સાધન આવાં જુથ છે.
 ઘણે દુરથી, માલ લોક તે, આવે રહેજે;
 એક જગે જો પડે કામ તો, બીજી જગેથી,
 ધાન્યો આવી, છત થઈ રહે !
 એક જગે જો બંડો થાએ, બીજી જગેથી,
 ઝટ કરી આવે, લશકર મોટું;
 એક દેશની વસ્તુ રીતો, બીજા દેશમાં,
 આવી મચતી.

વળી વેપારો શરાફી ધંધા, વિદ્યા હુન્નર.
વધે બહુ જ્યાં, અછત હોય ત્યાં.

કુસંપ અંતર તુટી જાય,
સંપ વધેથી સુખને સંપત વધે દેશમાં.

અરે કહું છું આવાં જુથડાં
જગેજગે રે ભમતાં થાશે,

રમતાં રહેશે, પ્રવાસ વધશે, ધંધો વધશે.
ત્યારે પછી ભરતખંડની બઢતી થાશે!

નર્મદાસંકર

૬૦

પડવો.

પડવો પડછંદો પાડે,
અવાજ સામો એ ઉચ્ચારે,
મળતા સાદે પડવો બોલે—પડવો૦
બાળ કહે ને ‘એક’
તો તે પણ બોલે એક.
બાળ ડરાવે ‘ચૂપ’
વળતી તે ધમકાવે ચુગીચીપ.

એમજ સરખા સાદે બોલે
 વારે વારે ચાળા પાડે—પડવો૦
 છેલ્લા શબ્દો પકડી બોલે;
 કહો જો 'તું' નહિ બોલ'
 પડવો કહશે 'નહિ બોલ'
 વિવેકથી કહો 'ભલે પધારો'
 માનથી કહશે 'ભલે પધારો.'
 બાળક જેવું બોલે તેવું,
 પડવો જવાબે કહશે તેવું.—પડવો૦

(મળેલું.)

૬૧

વન ગોઠિયા.

આઘો આઘો જો! ઉગે ચાંદલિયો:
 ત્યાં છે વનરાજના વાસ,
 ત્યાં છે સિંહરાજના વાસ:
 જહેની! ચાલ રે! રમવાને કાજ: આઘો૦
 વન વગડે કાળાં કોતરાં, ને ત્યાં
 સિંહ સિંહણનાં રાજ;
 ખેલે છે ખીણે બે બચ્ચાં સિંહણનાં,
 ચાલ રે! ગોઠડીને કાજ;
 જહેની! ચાલ રે! રમવાને કાજ: આઘો૦

બાળસિંહોનાં મુખડાં તું જોલે જે.
 ગણીશ તેના હું દાંત;
 બચ્ચાંની માડી જે લડવાને આવશે,
 કાઢીશું કૌતકની વાત:
 બહેની! ચાલ રે! રમવાને કાજ: આવો ०

જંગલ ઘટામાં ધૂમવાને આવ્યાં,
 મળી અમારી આ જાત;
 માત્રી અમારી તું સિંહણ! છે સાચી
 અંમ માની તારી એક ભાત:
 બહેની! ચાલ રે! રમવાને કાજ: આવો ०
 મૂળજી દુર્લભજી વેદ.

બાળકોનો આનંદ.

(લાવણીની ચાલ)

એકે મૂકયું જિણું તણખલૂં, બીજને માથે;
 છુપું તે બીજને માથે,
 બીજને માથે રે, પછી તે હસે સૌ સહુ સાથે—
 કુદતે અંગે કુદતી આંગે, પેલાને જોયે;
 રહી રહી પેલાને જોયે—
 પેલાને જોયે રે, હિલંતા હોઠો બહુ સ્હોયે

આ પરમાણુ કુદતું બોલે, ઠાવકપણુમાં તે;
છળતાં ઠાવકપણુમાં તે—
ઠાવકપણુમાં તે રે; કહે કંઈ નાચે છે માથે:—
“કોઈને માથે, અગલું નાચે બગલું નાચે,
ગામનું ગધેડું નાચે, પાડાની પડોશણુ નાચે,
ખેતરનો તિર ઘોડો નાચે.”—

પેલો ત્યારે ઝંખવાઈ જઈ, કાંકાં બહુ મારે;
બિચારો કાંકાં બહુ મારે,
કાંકાં બહુ મારે રે, તેમ તેમ હસે ત્યારે.
ખોળી કહાડે જ્યારે પેલો, તાળી સહુ પાડે;
એકદમ તાળી સહુ પાડે—
તાળી સહુ પાડે રે, હસતાં ખડખડ તે લાડે.

નર્મદાશંકર

વિદુષક.

હું બની બનાવું, રંગ ઉપજાવું,
હસવું લાવું, ખડ ખડ ખડ,
બહુ ફરેબ લગાવું, કોઈ જગાવું,
આંસુ પડાવું, દડ દડ દડ;

વળિ સહુને નચાવું, તોળા કરાવું,
 બહુ વરસાવું, લય લય લય
 સહુ ખોડ છુપાવું, બહુ જસ પાવું,
 સહુને અપાવું, જય જય જય.

નર્મદાશંકર.

૬૪

ગામડિયો અને વડિયાળ.

મનહર છંદ.

ભૂપના લવનમાં સુતો ગમાર ગામડિયો,
 ઘડીઆળ ઘોષ સુણી લડકી ભાગે છે;
 ખૂમ સુણી લોકે કારણ પૂછ્યું તો કહે,
 છે તો ઘર ઠીક પણ ખીક બહુ ભાગે છે;
 નકી ભૂત થાય મરી નય આ ઘરમાં,
 આ ઘરમાં ભાઈ ભારે ભુતાવળ નળે છે;
 રાત અરધીક જ્યારે નય દલપતરામ,
 ઘણુણુ ઘણુણુ ઘંટડીઓ વાગે છે.

કવિ દલપતરામ.

૭૮

૬૫

વીર લડવૈયો.

(મનહર છંદ.)

ધીરજ અનેરી ધરી, તૈયારી ઘણેરી કરી,
છાતી કસકશી કેડમંઘણુ'ય બાંધીયું;
હેયે હુશિયાર થઇ, બાંય બેય ઉંચી લઇ,
જાંઘગી બચાવા મહાઘોર કામ સાધીયું;
આંખ ઘણી ઘેરી બની, દિવસ દિસે રજનિ,
ચિત્તડું ચમકી—છકી કુદવાને મંડિયું;
ગણી ન ધ્રુજરી ભારી, કમ્કમી દબાવી સારી
વીર લડવૈયે, અહા ! પી લીધું એરંડિયું.

સુન્દરી સુગ્રામ જુલાઈ ૧૯૦૭.

૬૬

ઘેલી મુસાફર.

“ અમે ઈંડરીઓ ગઠ જીત્યારે આનંદ બલા ”—એ રામ,

એક હુતી મુસાફર ઘેલી રે, સૂણા સાહેલિયો,
તેની આગળ એક તપેલી રે, સૂણા સાહેલિયો.

ગઠ રાતની રાખી એઠી રે, સૂણો સાહેલિયો;
ઉઠી પરભાતે માંજવા એઠી રે, સૂણો સાહેલિયો. ૨

ઘણી રીતે ઘશી ઘશિ થાકી રે, સૂણો સાહેલિયો;
બહુ ડાઘ રહ્યા તોય બાકીરે, સૂણો સાહેલિયો. ૩

પુરી રીસે તપેલી ઉપાડી રે, સૂણો સાહેલિયો;
સામી ભિંતની સાથે પછાડી રે, સૂણો સાહેલિયો. ૪

લઈ પથરો તપેલીને ફટી રે, સૂણો સાહેલિયો;
પડ્યાં ફાંકાં તપેલી તો ફૂટી રે, સૂણો સાહેલિયો. ૫

થયા બપોર ભુખ તો લાગી રે, સૂણો સાહેલિયો;
પછી વાસણુ માગવા લાગી રે, સૂણો સાહેલિયો. ૬

એને વાસણુ આપે ન કોઈ રે, સૂણો સાહેલિયો;
પછી રાગ તાણી ઘણી દોઈ રે, સૂણો સાહેલિયો. ૭

તોય થઈ ન તપેલી તો સાજી રે, સૂણો સાહેલિયો;
હસે લોક ને તે મરે લાજી રે, સૂણો સાહેલિયો. ૮

જેથી સ્વારથ આપણો જરિયે રે, સૂણો સાહેલિયો;
તેના ઉપર કોઈ ન કરિયે રે, સૂણો સાહેલિયો. ૯

લાત ફૂઝતી ગાયની ખમિયે રે, સૂણો સાહેલિયો;
તેને તજીએ તો દૂધ ક્યાં જમિયે રે, સૂણો સાહેલિયો. ૧૦

કોઈની સાથે ટુંકારે લડિયે રે, સૂણો સાહેલિયો;
 એમાં આપણે હલકાં પડિયે રે, સૂણો સાહેલિયો. ૧૧
 સાંખી ચાલે તે માણસ મોટું રે, સૂણો સાહેલિયો;
 દલે સાચું માનો નથી ખોટું રે, સૂણો સાહેલિયો. ૧૨

કવિ દલપતરામ.

ભણતરનાં રૂળ.

[મનહર છંદ]

ભણતર ભણ્યા થકી ચિત્તમાં વિચાર પામે,
 ચિતના વિચાર થકી બુદ્ધિબળ થાય છે;

બુદ્ધિબળ થકી કળા કુશળતા કોટિ વધે,
 કળા કુશળતા થકી ઉદ્યોગ કરાય છે;

ઉદ્યોગ કર્યા થકી ધંધા અનેક ધારી શકે,
 ધંધા થકી દેશ વિશે હોલત દેખાય છે;

દેશની હોલત થકી દાખે દલપતરામ,
 દેશની પ્રજાનું દેખો દુઃખ દૂર જાય છે.

કવિ દલપતરામ.

વિદ્યા.

શાર્દૂલ વિઠ્ઠીડિત.

વિદ્યાથી જન જ્ઞાન યત્ન કરિને, નિત્યે વધારે સહુ,
 વિદ્યા જ્ઞાનથી થાય દેશી જનની ઉત્કર્ષતા રે બહુ;
 સુવાસીત અમૂલ્ય કુલ જગમાં વિદ્યા દિશે છે ખરે,
 નાના વિધ પ્રકારનાં સુખ દિયે, ને રોગ સર્વે હરે. ૧
 એ અજ્ઞાન તિમિર જે ચિત તાણું, તેને સમૂળું હણે,
 વૃત્તિ ઉદ્ધત જાય ધૌવાઈ બધી તેજસ્વી હૈકું બણે;
 વિદ્યાવંત પુરૂષ કાર્ય સઘળાં, વિચારી નિત્યે કરે,
 સારું ને નરસું સહુ પરખીને, જૂઠું ન દિલે ધરે. ૨

* * * *

વિદ્યા વિહીન માનવી પશુ સમો, શું ફેર ખીજો કહું,
 પક્ષિને માનવી સરવને, ખાતા ખીતા તો લહું.
 એનો પ્રેમ અનંત ને અચળ છે, સાચી સગી એ જગે,
 આપે સૂખ અપાર પ્રિય જનને, કોથી ન ખીલે ડગે. ૩
 વિદ્યાને ગ્રહવા થકી દુખદ જે, વેહેમ તે નાસતા,
 દેશો કૂપ પડેલ ખાર નિસરે, ભાનૂ ઉદે દાખતા;
 વિદ્યા દે હક ધર્મની સમજને, જે, યોગ્યતા આપણી,
 માટે મસ્ત બની મધુવચ્ર ગ્રહો, સાચી જડી સૂખની. ૪

મધુવચરામ.

કોધ વિશે.

“ નાથ કેસેં ગજકો બાંધ છોડાયો ” એ રાગ.

કોઈ પર કોધ ન કરશો કદાપિ,
અતિ કોધ છે પૂરણ પાખી;
કોઈ પર કોધ ન કરશો. ટેક.

કોધ કુબોધ અધિક ઉપજાવે,
સઘ સુબોધને કાખી;
વહાલાં માંહી વિરોધ વધારે,
શોધ સમૂળ ઉથાપી. કોઈ પર. ૧

કૃત્ય અકૃત્ય કશું ન વિચારે,
જ્યારે રહે રીસ વ્યાપી;
મુખનું વચન ફરી મુખમાં ન પેસે,
છાપ પટોળે છાપી. કોઈ પર. ૨

આપની સઘળીએ વિસારી સુમતિયો,
કોધે કુમતિ જેને આપી;
નહીં કરવાનાં કામ કરી નર,
રોયા છે વનમાં વિલાપી. કોઈ પર. ૩

કોધ કરી કરી કરી પસ્તાયા,
 જે હતા પ્રાંઠ પ્રતાપી;
 દલપતરામ કહે દુનિયામાં
 ખ્યાત છે વાત અદ્યાપિ. કોઈ પર. ૪
 કવિ દલપતરામ.

૭૦

સત્ય વિષે.

(‘જાદુગારો ધુનારો કદ્ય કરી ગયો રે’ એ રાગ)

ચિત્તે ધારી વિચારીને ઉચારી જુઓ રે,
 સત્ય કેવું છે સુખકારી જુઓ; ચિત્તે. ટેક
 સત્ય ઉચારે તે સુખ ધારે,
 હારે ન વિચારે તેની સ્થિતિ તો નકારી;
 જુઓ રે, સત્ય. ૧

સત્યની વાણી સઘળે પ્રમાણી,
 હારે ઉર આણી વખાણી નરનારી;
 જુઓ રે, સત્ય. ૨

સત્ય તજ્ય તો જશ ટળી જાય છે,
 હારે ખાય ખત્તા અને થાય છે ખુવારી;
 જુઓ રે, સત્ય. ૩

સત્ય આધારે ધનને વધારે,
હારે વડા વિદ્વાન વિવેકી વહેપારી
જીઓ રે, સત્ય. ૪

સત્ય ન બોલે તે ખર તોલે,
હારે સત્ય બોલે તે તો લે શોભા સારી;
જીઓ રે, સત્ય. ૫

પરમ પિતાજી સત્યથી રાજી,
હારે પૂરા પાજી રહે રાજી સત્ય હારી;
જીઓ રે, સત્ય. ૬

પરમ ધરમ પણ સત્ય પ્રમાણે,
હારે બોલી જાણે ઉર આણે સ્વર્ગ ખારી;
જીઓ રે, સત્ય. ૭

દલપતરામે કહ્યું શુભ કામે
હારે સર્વ કામે સદા સત્ય સંભારી;
જીઓ રે, સત્ય. ૮

કવિ દલપતરામ

સ્વદેશાભિમાન.

હયેંદ્રવજ્રાવૃત્ત.

મળી રહે છે ખગ એક માળે,
કરે સહુ સંપ જ કદ કાળે;
તમે બધા તેમ જ પક્ષ તાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો.—૧

કહું કથા શી મધમાળિ કેરી,
ધરો બનાવે મળિને ઘણેરી;
વિચારીને વાત તમે વખાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો.—૨

*

*

*

સ્વદેશનું સર્વ પ્રકાર સાહે,
તમે કરો તે ગણિને તમાહે;
જરૂર એમાં જન ધર્મ જાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો.—૩

મચે કદી સંકટ એક માથે,
સજો તમે હિંમત તેહ સાથે;
વટાઇ જાવું કદિ તે વટાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો.—૪

*

*

*

પિપીલિકા સંપ કદી કરે છે,
મહા અહિનો પણ પ્રાણ લે છે;
લલે અહિ હોય બળે ભરાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો.—૫

કરો બને તેમ ઉપાય કોટી,
તજો અરિશ્યા ઉરમાંથી ખોટી;
કુસંપથી અર્થ નથી સધાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો.—૬

*

*

*

કવિ દલપતરામ.

૭૨

ધર્મ.

સત્ય સનાતન ધર્મ ગ્રહીને,
સત્ય પથે જવું શાન્તિ લહીને.
ધર્મ ગયો તો સૌખ્ય જવાનું;
શાન્ત કદી ઉર ના જ થવાનું.
ધર્મ ગયો તો સર્વ ગયું રે,
જીવન વ્યર્થ જગે ધરવું એ!

ધર્મથી સૌખ્યઃ સુધર્મથી શાન્તિઃ
ધર્મ ગતિ જ સદા હિતકારી.

* * * *
ધર્મજ વિશ્વ તણું અવલમ્બનઃ
ધર્મ પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિનું સાધન.
થાય પ્રસન્ન સુધર્મથી ઇશ્વર
ધર્મ પ્રભુઃ જનનો પરમેશ્વર,
દે બલ ધર્મનું, દે બલ ધર્મનું,
ઓ પ્રભુ ! ઓજ ફરી ફરી માણું.

જ્ઞાનસુષા, ડીસેમ્બર ૧૯૦૮.

૭૩

સંતોષ વિષે.

ભુજંગી છંદ.

બધા દોષ ને રોષ સંતોષ બાળે,
તથા સુખ દૈ દેહનાં દુઃખ ટાળે;
નકી તાપ તૃષ્ણા તણે તે નઠારો,
સદા સર્વથી શુદ્ધ સંતોષ સારો. ૧

જડી જાણ સંતોષની બાણ જેને,
ત્રિલોકી તણું તો મળ્યું રાજ તેને;
ખરે ખાત લાગે બિજો સ્વાદ ખારો,
સદા સર્વથી શુદ્ધ સંતોષ સારો. ૨

* * * * *

રજો ને ખપો ખૂબ ઉદ્યોગ રાખી,
 સજો સૂખ સંતોષનો સ્વાદ ચાખી;
 કદી દીનતા તો ન આપે ઉચારો,
 સદા સર્વથી શ્રેષ્ઠ સંતોષ સારો. ૩

દુખી હોય પોતાથકી કોઈ પ્રાણી,
 જુઓ એ થકી આપ શ્રીમંત જાણી;
 પ્રભુનો પુરો પાડ ધીરેથી ધારો,
 સદા સર્વ શ્રેષ્ઠ સંતોષ સારો. ૪

હતો એક જોડા વિના રાંક જેવા,
 વિના પાવ તેણે દિઠો એક તેવા;
 કહ્યું આ થકી તો ભલો જન્મ મારો,
 સદા સર્વથી શ્રેષ્ઠ સંતોષ સારો. ૫

વસે જો થઈ શુદ્ધ સંતોષવાળો,
 મટે માનવી ઇંદ્રનો આશિયાળો;
 નહિ કોઈની તે તમા રાખનારો,
 સદા સર્વથી શ્રેષ્ઠ સંતોષ સારો. ૬

કવિ દલપતરામ.

જાતે કરિયે કામ.

જાતે કરીયે કામ
 તો બનિયે બગવંત તમામ;
 જાતે કરિયે કામ
 તો ભોગવિયે સુખ તમામ;
 જાતે કરિયે કામ
 તો દુઃખ ટાળિયે તમામ;
 જાતે કરિયે કામ
 તો વૃદ્ધાં થઈએ તમામ;
 જાતે કરિયે કામ
 તો જ્ઞાને દઈએ આરામ.

લલિત.

કામણુગારાં કામ.

એ તો એક ધમને કામ
 સંજે સદાય સ્હાય તમામ;
 એ તો એક પુણ્યને કામ
 હસતે મહાયે મળે તમામ;

એ તો એક રાજ્યને કામ
હિતચિંતનમાં લીન તમામ;
એ તો એક હેતને કામ
ગાતાં ધૂમતાં હોય તમામ;
એ તો એક પ્રભુને કામ
કામભુજારાં અહો ! તમામ.

સહિત.

૭૬

પળ.

કુંડળિયા.

જાતી પળ પટપટ વળી, મિનીટ ચાલી જાય,
ઘડી-કલાકો-ખેલોરને, રાત્ર દિવસ વહી જાય;
રાત્ર દિવસ વહી જાય, જાય મહિના ને વરસો,
ગયો ન આવે કાળ, હોય સારો યા નરસો;
કરવાનું તે કરો, હોંશ રાખી દિન રાતી,
પળ પળ કરતાં અરે ! જીંદગી ચાલી જાતી. ૧

નરમણી.

દેશમાં સંપ કરો.

ગરબી.

દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો,
હીલે દેખી કુસંપથી ડરો રે; દેશમાં ટે:

હાંરે જે કોઇ સંપ તજીને સુખ માગે,
તેના સૂતેલા શત્રુ જાગે રે; દેશમાં સંપ૦—૧

હાંરે તજી સંપ લડાલડી આવે,
તેમાં તુર્ત ત્રીજાને ફાવે રે; દેશમાં સંપ૦—૨

હાંરે જે કોઇ વીધા જમીન સાડ લડતા,
રાજ્ય ખોઈને રહ્યા હવે રડતા રે; દેશમાં સંપ૦—૩

હાંરે હજી હધડિ વિચારી નહીં જોશો,
ખરેખાત છે હાથમાં તે ખોશો રે; દેશમાં સંપ૦—૪

હાંરે તમે ટંટા ધરમના ટાળો,
જેજે ખ્યારે લાગે તે ધર્મ પાળો રે; દેશમાં સંપ૦—૫

હાંરે છળ દગા કપટ દો છોડી,
આખા દેશની થઈ આખર થોડી રે; દેશમાં સંપ૦—૬

હાંરે કરી સંપ કાંઈ હુન્નર હલાવો,
ફરી દેશની વખત ફેરવાવો રે; દેશમાં સંપ૦—૭

હાંરે કોઈનું સાડું દેખીને શીદ દાઝો,
તેને ખુડાડી મારવા ન બાઝો રે; દેશમાં સંપન્ન—૮

હાંરે વાંચો દલપતરામની વાણી,
પક્ષપાત વિના સત્ય પ્રમાણી રે; દેશમાં સંપન્ન—૯

કવિ દલપતરામ.

૭૮

જાત તેવી ભાત.

દોહરા.

રાજ મળ્યું તો શું થયું, કરજો વિચાર કોય;
જાણે નીતિ રાજની, રાજખીજ જો હોય. ૧

તજી અયોધ્યા અવધપતિ, વીચરતાં વનવાસ;
પુર બહાર મળિ સૌ પ્રજા, અંતર થઈ ઉદાસ. ૨

કર જોડી જન સૌ કહે, કોણ અમારો રાય;
પાળનાર નિશ્ચે કરી, વળતી થાઓ વિદાય. ૩

ત્યાં બાળક રમતા હતા, જૂઠ્ઠી જૂઠ્ઠી જાત;
એકે એકે તેહને, રામે પૂછી વાત. ૪

તુજને સોંપુ રાજ તો, કેમ કરે તું રાજ;
સુણિ બોલ્યા પ્રત્યેક તે, અહીં લણું છું આજ. ૫

હુબમ બોલ્યો.

મનહર છંદ.

સોનાનો સજયો ને શલાડીએ સોનાની કરું,
 ચાંદીનો તો ચીપિયો કરાવીને વતાં કરું;
 નરેણીએ લટકાવું લૂમળા હીરા મોતીના,
 ખોટું નહિ વચન આ કહું છું ખરેખરું;
 કાતર ને કાંશકો કરાવું ઉંચા કુંદનનો
 કોથળી તો કીનખાખની વિશેષ વાપરું;
 મળે રાજ ગાદી તો આ ખાદીનો રૂમાલ ખોઈ,
 ઉમદા એકાદી સાલ પાથરણે પાથરું. ૬

નટ બોલ્યો.

કુકડાં ને કુતરાં ભલાં ભલાં ભેળાં કરિયે,
 પાડા ને ગધાડા પણ પાર વિના પાળીએ;
 નાચીએ ને કુદીએ ન રાખીએ લગાર લાજ,
 ગોઠમાં ને ગમતમાં દિન રાત ગાળીએ;
 ઉંચી આંખો રાખી રોજ ચાલીએ ચોટામાં ચાહી
 નિચાં નેણ કરી શીઠ ભૂમિ ભણી ભાળીએ;
 મળે રાજ પાટ તો ઉચાટ ચિત્તના તજને,
 ઘરા મુકી છાંડી, છતે રૂપેઆ ઉછાળીએ. ૭

વણિક બોલ્યો.

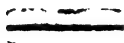
દરબાર ખાતે દેશેા દેશમાં દુકાનો કરી,
સંપડાવીએ વિશેષ નાણું તો સરાફીએ;
ચાલે નહિ તેટલા જ રાખીએ ચાકરીઆત,
લગાર લગાર તો પગાર સેના કાપીએ;
કવિ ગુણી પંડિત કે આવે કોઈ આશા ધરી,
કોઈને કદાપિ એક દમડી ન આપીએ;
મળે મને રાજ તો હું કાજ એવું મોટું કરું,
થાપણ કરોડ બે કરોડ કરી થાપીએ. ૮

બ્રાહ્મણ બોલ્યો.

બ્રાહ્મણ કહે જો લક્ષા લાગ્યથી હું ભુપ થાઉં
મેનામાં બેશીને રોજ જાઉં લિક્ષા માગવા;
મોટા મોટા વરા કરી હુંજ વખણાઉં અને,
બ્રાહ્મણ બીજનાં અભિમાન લાગું ભાગવા;
વાડીઓમાં તૂંબડાના વેલા વવરાવું અને
દરલના પૂજા તો અનેક રાખું આગવા;
આવે શત્રુ ભોજ તેને આપું હું આશીરવાદ,
બ્રાહ્મણ જાણીને તે તો લાગે પગે લાગવા. ૯

સર્વ જને સુણિને કર્યો, મનનિશ્ચય મજબૂત;
રાજખીજ જે હોય તે, રાજ્ય જોય રજપુત. ૧૦

કવિ દશપતરામ.



૭૬

ભિખારી.

(અનુષ્ટુપ.)

ખેડુતનાં બાળકો ન્હાનાં, તાપે છે તાપણી કને,
લાંબી રાત શિયાળાની, ટૂંકી વાત થકી કરે.

(સાવણી)

નિર્દોષ ગમત ગપ્પાંની ધૂનમાં પ્રહર સહજ વહી જતા,
તાપણી કેરા તાપથી થાતા, ગાલ બાળના રાતા.

(બૂજંગી)

ધીમેથી તહીં બારણું કોક ઠોકે,
અને બાળકો કાન આતુર દે છે;

ધીમે ધ્રજતે, આર્ત શબ્દે બિચારો,
વિનંતિ કરે કોક વિશ્રાન્તિ કાજે.

“ વહે શીત વાયુ કરી સૂસવાટ
પડે વૃષ્ટિ સાથે કરાઓ અપાર.

ગિરિ એક સહામો, બિયાબાં પહાડી
અરે બાપુ ! કહો કેમ હું જાઉં ચાલી ?

“ થયા તેજ હીણા વયે નેત્ર-દીવા,
નહીં રાત્રિએ માર્ગ શોધી શકાય.

અને ચીથરે હાલ જે વસ્ત્ર મહારાં
અરે વાયુના ક્રોધ સહામે નકામાં.”

“નથી શક્તિ, બાપુ ! જીઓ ચર્ણુ ધુજે,
થયાં ગાત્ર મહારાં વયે છેક ઢીલાં,

નથી નાડીમાં લોહીનું એક ટીપું,
અને કાળજી વેદનાથી ચૂંથાય.

“ ઉઘાડો તમે બારણું શ્રે દયાળુ.
અને બાપલા ! આશરો આજ આપો.

નથી કાલ મારે હવે બાપુ જોવી
મને મૃત્યુની પાંખ લાગે નજીક.”

(વચંત તિલકા)

વ્યાપી દયા સહુ ઉરે ચટ ખેડુ હોડયો,
આવો લલે, કહીજ તાપણી પાસ આણ્યો.

કાંપે બધું શરીર ટડાડથી બાપડાનું
ને શ્યામ વર્ણ મુખ હુંખ થકી થયું છે.

ટાળે મળ્યાં સઉ શિશુ અતિથિ સમીપ
ઠીજી ગયેલ કરને ઘસી હુંફ આપી,
ને વૃદ્ધ ડાશી ઝટ ઉઠી ગઈ રસોડે
તૈયાર કીધી શ્રમહારક રાખ તાજી.

પ્રીતિ થકી શિથિલ જીવ ફરી પ્રમોદો.
ધીરે રહી કરચલી વત ગાલથી ત્યાં—
આદ્યું વહી નયનથી જળ જોર જોર
આભાર જે અકથ અંતરનો જણાવે.

તે જોઈ ગોળિ સહુ બાળ તણી વિરામી,
નિઃશ્વાસ દીર્ઘ ઉર ઉરથી આવિયા ત્યાં,
ને શોક સાથે કેં હર્ષનું સ્વપ્ન દિવ્ય
લાઘ્યું તથાપિ નહિં કારણ કોઈ જાણે.

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

અજ-શિશુ.

ઉઘાર છંદ.

પેલું બકરી કેરું બાળ,
 વિખુટું માડીથી આ કાળ
 હલું ઉચ્ચ ગિરિને શૃંગ,
 કોઇ નહિં એની સંગ. ૧

ઉજળું બરફ સમ સોહાય,
 પાછળ શિલા શ્યામ જણાય;
 કરતું કરુણ રવ કંઈ મંદ,
 વિસરી સહજ નિજ આનંદ. ૨

પડઘા થાય ગિરિની માંહ,
 સુણી તે ભુલ માંહી ભમાય;
 જાણે બોલી મોરી માય,
 કેળે નહિં અધિક અકળાય. ૩

કરતું અધિક હંચો નાહ,
 ધરતું માડી કેરી યાહ;
 ચોગમ બાળ જોતું જાય;
 વાંકી ધવળ કોક સુહાય. ૪

નીચે ગાઢ ઝાડી ઘેર,
માંહી સાવજનેના શોર;
સુણીને બાળ શું ગભરાય !
ક્યાંથી માડી સોડ ભરાય ? ૫

“ધીરજ ધર તું વા’લા બાળ !
આ હું આવું છું તડાળ.”
બાલી એમ મેં તે વેળ,
ટેકરી ટોચ પર જઈ સે’લ, ૬

લીધું ગોઠમાં અજબાળ,
ચુંબન કીધલાં દશ વાર;
ઉતરી કંઠણ પર્વત વાટ,
મૂકયું બાળ જ્યાં હતી માત; ૭

લાગ્યું ધાવવા તડાળ
મારું મીકું અજનું બાળ;
ને જો ! નદીમાં અજશાવ
ધાવે માતને ધરી લાવ ! ૮

થાતાં તૃપ્ત છૂટયું એહ,
શોભી અધિક ઉજળી દેહ;
નાચ્યું શિશુ ધરી ઉછરંગ,
નાચ્યું હૃદય મુજ તે સંગ. ૯

નરસિંહરાવ.

શ્રવણ.

(ઓખા હરણની ઢાળ.)

ગંગા તીરે સુંદર ગામ,
રહેતા બ્રાહ્મણ ધર્મનાં ધામ;

સત્ય શીલ હયાને દાન,
નીતિ ભક્તિમાં પૂર્ણ તમામ.

શ્રવણ નામે તેમાં એક,
માતપિતા છે બુદ્ધાં છેક;

ઢીલાં ગાત્ર ને અંગ અપંગ,
બંને આંખે બંને અંધ.

શ્રવણ માતપિતાનો ભક્ત,
રહેતો સેવામાં સર્વથા રક્ત;

બોલ્યા પહેલાં ઉપાડે બોલ,
તોલ પ્રભુ સમ ગણતો અમોલ.

ધન કાંઈ ન હોતું પુત્રની પાસ,
પણ ઉરમાં તીરથની આશ;

ધમ્મ પુત્રે તેઓ તણી જાણી,
કરવું કેમ સૂઝે નહિ કાંઈ,

પાણી લાવતો કાવડ કરી,
 યુક્ત એક તે પરથી જડી;
 કરી કાવડ એક મજામૂત,
 બંને પાસે તે પૂરી સાબૂત.
 એકે મા અને બીજે બાપ,
 બંને પાસે એસાર્યાં આપ;
 માને બાપના કોડ જ પૂરવા,
 થયો તત્પર, નીકળ્યો ફરવા;
 ઇચ્છા માબાપની પૂરી કીધી,
 પિતૃભક્તમાં પહેલ જ લીધી;
 થયું જાણીતું શ્રવણ નામ,
 હોલે એવા પુત્રો ઠામ ઠામ.
 (મજલસ.)

૮૨

પિતૃ ભક્ત.

૧

અનુક્રમ.

ઇટાલી દેશ છે એક, સારો તે મશહુર છે,
 ઘણાં વર્ષો પહેલાં ત્યાં, રામ રાજ્ય હતું જૂનું;
 શૂરા જ્ઞાની કળાવાન, બધી વાતે હતા પૂરા,
 રામનો રામના લોકો, આર્યો જેવા થઈ ગયા.

જવાળામુખી પહાડો ત્યાં, એક બે બહુ ત્રાસદા,
ફૂટે ફાટે ઝરે આગ, લાવા પ્રેરે સહુ દિશા.

ડુંગરો મધ્યમાં પોલો, હોયે કાણું અણી પરે,
નીકળે ધૂમ્ર ગોટા ને, તે સાથે લડકા સરે,
પેટાળામાં કડાકા ને, લડાકા ખૂબ થાય છે,
ને પછી બહુ ભેરથી, કાણામાંથી રસો વહે,
તાતાં તેલ થકી ઊના, નીકળે રસના ઝરા,
ટાળી બાળી કરે નાશ, જ્યાં ત્યાં તે રસ જઈ પડે,
આવા ડુંગરાઓને, જવાળામુખી કહે બધા,
ઉનો ને ઉકળતો જે, રસ લાવા કરી કહે.

શાદ્દેલ વિહીડિત.

આવો એક પહાડ ફાટી નીકળ્યો,
જવાળા સરે આગની,
લાવા ચોદિશ ઘોષબધ વહતો,
બાળે પ્રભળે બધુંજ,
નાનું ગામડું એક તેની નજીકે,
વર્ષો થયાં ત્યાં હતું;



‘ માત ને તાત.....જેસાર્યા ખાંધ ઉપરે. ’ પૃષ્ઠ ૧૦૩.

જવાળામુખીથી જાણીતું બહુ હતું,
ત્રાસો કંઈ કં સજ્જા.
આપે ત્રાસ અધિક આ વખતે કં,
ચિન્હો હતાં એ સમાં;
જાણી ચેતી જ નાશ લાગ સઘળા
લોકો કરી ત્યાં રહ્યા.
લીધાં વસ્ત્ર ઝવેર જે બહુમૂલ્યાં,
લીધાં ઘરેણાં બધાં;
નાસે લોક લઈ લઈ સહુ પુંછ,
આશા બધું રક્ષવા.

૫

અનુક્રમ.

ઘર એક હતું સાદું, નાનું સુંદર શોભતું,
તે મહિથી ધસ્યો એક, જીવાન લઈ બે જીવો.
માત ને તાત તો તેનાં, આજારી ને વયોવૃદ્ધ,
આય ન્હોતી ચાલવાની, તેમનામાં કંઈ રહી.
તેથી પેલા જીવાને તો, બેસાર્યાં ખાંધ ઉપરે,
ભાર બોજ ગણ્યો નાંકિં, નાઠો જ્યાંહી નસાય ત્યાં.
હતો પૈસો કંઈ પુંછ, દેશ ના કંઈ કાળજી,
તેણે જરી કીધી તેની, ઉગારી પુંછ ઉત્તમ.

લોકો બધા ધન કહી કરતા પુકાર,
 જોઈ રહ્યા અજબ એ નરના વિચાર;
 શાખાશ છે ! જગ કહે તુજ પિતૃલક્ષિ!
 શાખાશ છે ! અમર તારી રહોજ કીર્તિ !
 (મળેલું.)

૮૩

માખી બોલી મુખ થકી.

દોહરા.

માખી બોલી મુખ થકી, પ્યારા બચ્ચા પાસ,
 જઈ આવું હું જ્યાં સુધી, ઉડીશ મા આકાશ.-૧
 ઉકળે છે ઉનામણો, જે તે પાસે જાય,
 ચૂકે ફરતાં ચોટ તો, જીવનું જોખમ થાય.-૨
 એમ કહી એ તો ગઈ, બચ્ચું બુદ્ધિ બાળ,
 દિવસમાં ડાહ્યવણુ ડેળવા, તે લાગ્યું તત્કાળ.-૩
 ઘરડાં તો વાતો ઘણી, કરે વધારી વહેમ;
 ઉડી ફરતાં આટલે, કહો મરીશ હું કેમ.-૪
 એમ કહી ઊડી ગયું પહોંચ્યું પાણી પાસ,
 અંજલિ એમાં પડ્યું, વળતી થયું વિનાશ.-૫

બોલ્યું મરતાં બોલ તે, જે ચાલે આ ચાલ,
માન નહિ માળાપનું, તો તેના આ હાલ—૬

કવિ દલપતશામ.

૮૪

ઉંદરજીની છેલાઇ.

દોહરા

૧

ઉંદરજીએ બાંધી પાઘ, ચશમાં બેશ ચડાવ્યાં નાક;
ચીં ચીં કરતા નીસર્યાં બહાર, જાણે શૂરા છે ચરહાર.

હાથે સોટી લીધી એક, મારી બાઈને પાંચ દશેક;
માએ ઠપકો દીધો ખૂબ, ફક્કડલાઇ તું દરમાં ઘૂસ.

આ શા ડોળ અને ડમાક, છકીશ તો નહિ થાએ લાલ;
ઉંદરજી તો માને નહિ, દરમાં તે તો જાએ નહિ;
માએ બાપે સૌએ ખૂબ, બોલાવ્યા પલુ સૌને ચૂપ.

નાકે ચશમાં શિરે પાઘ, હાથમાં સોટી ડોળ ડમાક;
ચીં ચીં કરતા ફેરા ફેરે, કોઇનું કાંઈ નવ કાને ધરે.

૨

એવે આવ્યાં બીજી બાઈ, ઉંદરજીની જુઓ છેલાઇ !
સોટી ફેંકી દોડ્યા જાય, ચશમાં કુટ્યાં વાઝ્યાં પાય.

હોડે હોડે ત્યાં તો પાધ, પડી ગઇ, અટવાએ પાગ,
 કાંકાં કાંકાં મારે બહુ, (પણ) પાધના આંટા કેલી કરે.
 અરે બિચારા! હવે શું કરે? બીલ્લીબાઈનો પંજો પડે!
 પહેલાં પંજો ને પછી દાંત, બીલ્લીને રહે શાની બ્રાંત?
 ઉંદરજી! મારા ઉંદર બાઈ? ક્યારે કરશે હવે છેલાઈ?
 (મળેલું.)

૮૫

મહાલાદનો નિશ્ચય.

રાગ કમ્પાણ.

મુને વહાલું વહાલું વહાલું દાદા, રામજીનું નામ,
 મારે અવર વિદ્યાતાલું, નથી કાંઈ કામ;
 મુને વહાલું વહાલું વહાલું દાદા રામજીનું નામ.—ટેક
 જીવો રે પિતાજી, આણી મુજપર પ્રીત;
 મારી પાટીમાં લખાવો, રૂડાં ગોવિંદજીનાં ગીત. મુને
 મારે મન માધવ, કૃષ્ણ મુકુંદ મોશર,
 ભજું મધુસૂદન, કેશવ આપે કિરતાર. મુને
 મારે દામોદર, અવિનાશી રે અનંત
 મારે ભજવો છે, ભક્તવત્સલ ભગવંત. મુને
 મારે શ્રીવર સુંદર વર જો સુદાત;
 મારે નારાયણ, પ્રભુ નિર્ગુણ નાથ. મુને

મારે પુરુષોત્તમ, પરિશ્રદ્ધ વસુદેવ;
મુખ ભૂધર લજવાની પડી બહુ ટેવ. મુને૦

હું તો હૃદે માહે લખી રાખું રામ ગોવિંદ;
વળી તન મન ધન, મારે સચ્ચિદાનંદ. મુને૦

મારા વદનમાં, વસ્યો વિકૃલ વિશાળ;
તેણે વિસરતો નથી, હુંને મદન ગોપાળ, મુને૦

મારે શ્રવણે શ્રી રામનું ગાન;
મારે રામજનું સ્મરણ, રામજનું ધ્યાન મુને૦

મારે વિષ્ણુનું વદન સેવન શ્રી રામ;
મારે ધર્મ ને કર્મ, તે સાચો સુંદર સ્થામ. મુને૦

હું તો સદાને સર્વદા, શ્રી હરિ કેરે શરણ;
કીધું આપ સમર્પણ, પ્રભુજીને ચરણ. મુને૦

મારે ધરણીધર પર, દઢ થયો વિશ્વાસ,
હું તો જન્મ જન્મ થકી, દેવ કેરો દાસ. મુને૦

મારું જગતમાં જિહાં, લાગી ઠલેવર ક્ષેમ;
મારે તપ તીરથ પર, લાગ્યો પૂરણ પ્રેમ. મુને૦

મારે નિર્ધનનું ધન, છે સારંગપાણ;
મારા મંદિરમાં જો તે જડી, મોતીડાંની ખાણ મુને૦

હું તો મૂકું નહિ મુખથી, વિષ્ણુનાં વખાણુ;
 હું તો પુરે પ્રેમે ભજન, કરું પુરુષ પુરાણુ. મુને
 હું તો વિદ્યા તણું વત્તવ તપાસું રૂડી રીત,
 ચારે વેદ વલોણામાં, વિષ્ણુ નવનીત. મુને
 એ ઉંડા ભવસાગરમાં, પ્રભુ નામ છે નાવ,
 નાવે માનવી દેહ વિના, એકા કેરો દાવ. મુને
 એવા જગજીવન, ત્રિભુવન પ્રાણુ;
 ફાણુ સિંધુ માંહે કુદી પડે, મેલી મોટાં વહાણુ ? મુને
 પૂર્વ ડાયા

મેલી મોટાં વહાણુ રે, સાગરમાં શાને પડે;
 ભવજળ તરવા પાર રે, રામ નામ નાવે ચડે.

કાળીદાસ

૮૬

નાગ દમણુ

વળી વિવેકે કરી વખાણુ;
 પ્રભુએ પ્રાકૃમ કીધ,
 હાથ થકી હળવે હરજીએ,
 દડો દોડાવી દીધ;
 દડો દોડાવી દીધ તે દડિયો,
 જલ કાલંદી દ્રોહમાં પડિયો;

ધૃષ્ટિ ઓળખિ સહુ અકળાણું.
વળી વિવેકે કરી વખાણું.

પાછળ થકી પધાર્યા પોતે,
પાણીમાં કરી પ્રવેશ;

નાગણુના ગણુ નયણે નરખી,
કરતી ઘણો ક્લેશ;

કરતી ઘણો ક્લેશ કળકળતી,
ગદગદ કંઠે થઈ ગળગળતી;

મોહ પામી મુખ મુખમાં જોતે,
પાછળ થકી પધાર્યા પોતે;

કોમળ કમળ કુસમ છે કાયા,
સર્વાંગે સુકુમાર;

કયમ આવ્યો ઠહે કેનો કુંવર,
નામ દેને નિર્ધાર.

નામ દેને નિર્ધાર તે મુખે,
મૃત્યુ માજિ લીધું શે દુઃખે;

માત તાતે હિતારી માયા,
કોમળ કમળ કુસમ છે કાયા.

કૃષ્ણ—નાગણી નીર ભરે કાં નેણે,
નિશ્ચયે કહું છું નામ,

કહાન કુંવર હું નંદજિ કેરો,
ગોકુળ માઈ ગામ;

ગોકુળ માઈ ગામ તે ગમતું,
દુષ્ટ દુર્મતિ કાય નથી હમતું;

નિવિષ નીર કરવું કહું વેણે,
નાગણિ નીર ભરે કાં નેણે.

નાગણી—વપુ ચિત્તને વયે વિચારે,
વદને વદને વાત,

સુણુશે સર્પ તો દર્પ ઉતારશે,
કરશે કાળી ઘાત;

કરશે કાળી ઘાત તે તારી,
માટે માન શીખામણ મારી;

પ્રથમ કહું પરિણામ પ્રચારી,
વપુ ચિત્તને વયે વિચારી.

કૃષ્ણ—કાળનો કાળ હું કહાન કહેવાઉં,
નાગણિ નિશ્ચયે જાણ;

નાક ચિરીને નાથ લે ઘાલું,
ચાલું હાથ નિરવાણ;

ઝાલું હાથ નિરવાણ ઝડપથી,
અહિં આંચે છું એ જ અડપથી;

કમળ કંસને કાજ લેઈ જાઉં,
કાળનો કાળ હું કહાન કહેવાઉં.

કવિ—વિષમ વેણ લાગ્યાં વિષધરને,
કારમો કીધો કરોધ;

બળ કરી બળબંધુને બાઝ્યો,
વાધ્યો ઘણો વિરોધ;

વાધ્યો ઘણો વિરોધ તે વળગ્યો,
અંગથી અહિં ન થાય અળગો;

સહજ કીડા સરખું શ્રીવરને,
વિષમ વેણ વાગ્યાં વિષધરને.

પ્રભુએ પ્રૌઠ સ્વરૂપ ધરીને,
એવું વધાર્યું આપ;

કંધ કુટે પણ બંધ ન છુટે,
સંધથી તુટે સાપ;

સંધથી તૂટે સાપ સંકળાણો,
આરતથી અહિપતિ અકળાણો;

ઉભી નાગણિ નમન ઠરીને,
પ્રભુએ પ્રૌઢ સ્વરૂપ ધરીને.

નાક ચિરીને નાથ લેઈ ઘાલી,
નાચે નંદ કુમાર;

નંદને મન આનંદ થયો નરખી,
હરખી જશોદા નાર;

હરખી જશોદા નાર મળતાં,
ગોપમાં થયો સંતોષ સાંભળતાં;

ચોદશથી સહુ આળ્યું ચાલી,
નાક ચિરીને નાથ લેઈ ઘાલી.

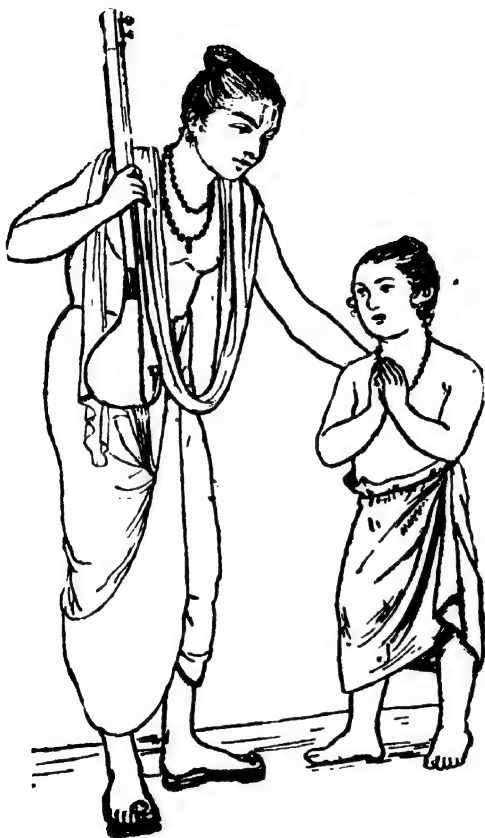
રેવાશંકર

૮૭

ધ્રુવ અને નારદ ઋષિ.

નારદ—નારદ કહે શીઠ જાઓ છો,
શું છે તમારે કામ;

કેણુ તમારાં માતપિતા,
શું છે તમારું નામ;



ધ્રુવ અને નારદઋષિ. પૃષ્ઠ ૧૧૨-૩.

ધ્રુવ—મારું નામ છે ધ્રુવ નિર્ધાર,
 મારા પિતાને બે છે નાર,
 રાવ રાણા બેઠા સહ રંગ,
 ઉત્તમને તેડ્યો ઉછંગ,
 જે જે બૈકુંડરાય.

ઉછંગે બેઝવા હું ગયો મારી,
 ખાંત હૈયાની ખોલી;
 દૃષ્ટિએ મુજને દીઠો ત્યારે,
 અપર મા એમ બોલિ;

અપર કહે અભાગણી કેરા,
 જે સુખ વાંછો વન જાઓ વેલા;

ફરી જનમ લે મારે પેટ,
 તો તને રાજ અપાવીશ નેટ-જે જે૦

નેટ નારદ કેમ ભોગવું,
 એનું આપ્યું ધન;

સભા સઘળી દેખતાં,
 મને કહ્યાં કઠણ વચન;

કઠણ વચન તે કેમ વિસરે,
 લોહા સમ હોય તો નીસરે;

ખડગ તણા તો સહિયે ધાય,
પણ એ બોલ સહ્યા નવ જાય-જે જે૦

નારદ—જ રે ઘેલા અત્યારથી,
તે તું એવડો શો ધરે કાળ;

માન કુમાન શું તારે,
તું તો પાંચ વર્ષ તું બાળ;

બાળકને મા ધરવા બોલ,
બાઓ પીઓને કરો કલોલ;

અપર માનાં એવાં હેત,
વિસારીને વાળો ચેત-જે જે૦

ધ્રુવ—ચિત્ત તે કઇ પેર બાળિયે મને,
બોલાવ્યો નહિં બાપ;

કશાયમાં લેખ્યો નહિં હુંને,
ઉકળું છું તે તાપ;

નારદ—તાપ કુંવર નહિં આણીએ રતિ,
સુખ દુઃખનું કોઇ સરિગત નથી;

હરિયે નિમ્ન્યું તેમ જ હોય,
કર્યાં કર્મ છોડાવે નહિ કોય-જે જે૦

કો કાળે વૃદ્ધિ હાણુ છે તેનો,
ન ધરો હુર્ખને શોખ;

અણચિંતવ્યું જે આવી મળે,
તેનો ધર સંતોષ;

સંતોષિ કુંવર ઘેર પધારો,
અપર માના બોલ વિસારો;

આવ કુંવર તારા બાપને કહું,
રાજ અપાવું ને માને સહુ-જે જે૦

ધ્રુવ—સલામાં શું દેખાડિયે,
સાકોમાં વળિ નાક;

સલામાં જ્યારે શોભશું,
મન પુરશે અલિલાખ;

લાખ લાખેણી, કરશે હરિ,
ત્યારે મંદિર આવીશ આવીશ ફરી;

તપ કરતાં જો હરિ નહિ મળે,
તો પ્રાણ તજિશ બહુ બળે—જે જે૦

વિદ્યાર્થીની ઉર્મિ.

વિદ્યાર્થીની ઉર્મિ ન હોય અન્ય,
વિદ્યાની પ્રાપ્તિ ઉર એ ઉમંગ !

વિદ્યાર્થીનું ચિત્ત ન અન્ય યાચે,
વિદ્યા જ વિદ્યાર્થી સદાય વાંચે !

વિદ્યાની સેવા મુજ ચિત્ત ગ્રાહે,
આયુ બધું અર્પવું એ જ રાહે !

સહેલી ન પ્રાપ્તિ, પણ પ્રિય તોયે,
પ્રયત્ન પ્રાપ્ત્યર્થ, સદા કરું એ !

વિદ્યાર્થી અન્ધાર વિલુપ્ત થાય,
વિદ્યાર્થી વૃદ્ધિ જ વિભાની થાય;

વિદ્યાર્થી હૈયું હરપે ભરાય,
વિદ્યાર્થી સંતોષ મુખે પમાય !

વિદ્યા થકી ઐક્ય ઉરે રચાય—
સંસાર સંતાપ બધા કપાય !

વિદ્યા થકી વિદ્વન્ બધાં વિલાય,
શાન્તિ અનેરી ઉરમાં સ્થપાય !

વિદ્યા થકી ગૂઢ પમાય જ્ઞાન,
સદા ગવાતાં ઉર શાન્તિ ગાન !

રચાય વિદ્યા થકી એક તાન—
સંસારમાં અન્ય રહે ન ભાન !

ક્રમે ક્રમે ઉન્નત ઉર થાય,
હૈયે ન સંકુચિત હર્ષ માય !

એ ઉચ્ચ વિદ્યા તણી પૂર્ણ સેવા,
કરે સદા જીવનમાં સુખે આ !

હું બ્રહ્મચારી અથવા ગૃહસ્થ,
યુવાન કે વૃદ્ધ છતાં તટસ્થ—

રહી, કરે નિત્ય ઉપાસના એ
ધરિયા—બધા જીવનમાં—ઉરે છે !

વિદ્યાર્થીનું જીવન વ્યર્થ જ્ઞાને—
મળે યદિ ઇષ્ટ ન અન્ત પૂર્વે ?

મળી ચૂકયું તે ન મળ્યું થશે ના,
બાકી રહ્યું તે મળવાની આશા !

વિદ્યાર્થીની આશ સદા ફળે છે !
શું વ્યર્થતા એ કહિયે સહે છે ?

અપૂર્ણ આશા યદિ કેં રહે છે—
 તે કોઈ કાલે પણ પૂર્ણ થાયે !
 વિદ્યાર્થીની ઉર્મિ ન અન્ય કેં છે !
 વિદ્યાર્થીની ઉર્મિ અનન્ત આ છે:—
 “વિદ્યાની સેવા મુજ ચિત્ત ચાહે,
 આયુ અધુ અર્પણુ એ પ્રવાહે !

જ્ઞાનસુધા-અક્ટોબર ૧૯૦૮

૮૬

બલવીર બાળકો.

આશાની ધુન.

બાળકો ! બલવીર બનિયે,
 બાળકો ! બલવીર.

વીર વિક્રમ સમ વિચરિયે,
 સ્થિર પદ પાછાં ન ભરિયે,
 પંથ પ્રગતિના વિચરિયે.

બાળકો ! બલવીર.

સત્ત્વના રસ પાન કરીયે,
 સત્યનાં જ્યોતિ જ જીલિયે;
 પ્રબળ નિર્મળ દેહ ધરિયે,

બાળકો ! બલવીર.

સ્નિગ્ધ નિર્ભય મીટ ભરિયે,
 ખોલ ઉજળા કુલ વહિયે,
 આત્મદર્શન એમ ધરિયે,
 બાળકો ! બલવીર.

દેવના તો દૂત બનિયે,
 ચેતના દીન ઉર ભરિયે,
 સ્વર્ગ સુંદર એમ રચિયે,
 બાળકો ! બલવીર.

લક્ષિત.

૯૦

હિન્દ પ્રિટનના અમે બાળકો.

હિન્દ પ્રિટનના અમે બાળકો

અમ નૃપેન્દ્ર પંચમ જયરાજ,
 સ્વદેશ હિન્દુસ્થાન અમારે
 સ્વરાજ્ય અમ હિન્દી સામ્રાજ્ય.

હિન્દ પ્રિટનના અમે બાળકો
 પ્રિટન અમ બાહુ બળવંત;
 સ્તમ્ભ હિન્દીજન અમે પ્રિટનના
 પ્રભુરચિત એ ઋણાનુબન્ધ.

હિન્દ પ્રિટનના અમે બાળકો
 ધ્વજ એકતાની ધરનાર;
 પ્રિટનનું સ્વસ્થાન હિન્દ અમ
 મહારાજ્યને મહાલાવનાર.
 લલિત.

૯૧

કોણ ધરાયું.

ઝીલો ઝીલોને અમૃત ધાર રે
 ઝીલતાં કોણ ધરાયું ?
 પીયો પીયોને અમૃત ધાર રે
 પીતાં કોણ રે ધરાયું ?
 વસો વસોને વૈકુંઠ ધામ રે
 વસી કોણ રે ધરાયું ?
 એ અનન્ત હૈયાના હેત રે
 પાસી કોણ ધરાયું ?
 એ સહસ્ર સૂરજની આંખ રે
 નીરખી કોણ ધરાયું ?
 એ કોટિક અંદ્રનાં તેજ રે
 સીંચી કોણ ધરાયું ?
 એ દયાના દશશત દરિયાવ રે
 પાર કોથી પમાયું ?

પામો પીયો પીયો દીયોને દાન રે
દેતાં કોણ ધરાયું ?

મૂળજી દુર્લભજી વેદ

૯૨

મદૂલી.

[“કાનુડો ન જાણે મારી પીડ ” મીસાંના એ ભજનની ધુન]

મદૂલી મળની પેલે તીર,
સંતો વહાલાં !
અનેરી અમારી એ લગીર !

વૃક્ષો વેલડિયોવાળાં,
કુમળાં ફળ કુલ રસાળાં;
લઈ જાવ લહાણાં એ લગીર !
સંતો વહાલાં !

મનની કંઈ મોજ મળઓ,
રસિયાં ઉરનો કંઈ લહાવો,
લેવાને આવજો લગીર !
સંતો વહાલાં !

રહામે સંસારી વિલસે,
વચ્ચે જીવનસરિતા વહે;
રેલવિયે ત્યાં રસરંજ લગીર !
સંતો વહાલાં !

ઉડવાય સફર સહિમારી,
 સુખ દુઃખની કંથા ધારી;
 આનંદ ઔર એ લગીર !
 સંતો બહાલાં !

લગની સહેવા સહાવાની
 ગીતડાં પ્રભુનાં ગાવાની,
 લાગે તે આવળે લગીર !
 સંતો બહાલાં !

મદુલી મળની પેલે તીર,
 સંતો બહાલાં !
 અનેરી અમારી એ લગીર !

લલિત.

બહાલાંઓને ઉપદેશ.

[આધવજ સંદેશો-એ રાગ]

સાંભળજો, બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં;
 દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો !
 મોટો એ અધિકાર તમારો માનવી;
 અધિકારી છે જેના માનવ માત્ર જો !

એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો:
 નિકટ સગાંઓ સમજો લાઇ બહેન જો !
 નીકો નહાની મોટી જે જીવો તણી:
 વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો !
 હસનારાંઓ સાથે હસવાનું ઘટે;
 રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો !
 એક બીજાનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં:
 ઉંચાં ચડશે સ્ત્રી પુરૂષો સૌ એમ જો !
 મૂત્તદયા છે ધર્મ બધાના મૂળમાં:
 સઘળાએ સન્તોનો એ ઉપદેશ જો !
 દિવ્ય દયા સાગર, યાચતાં આપજો:
 હીન જનોને અમને એનો લેશ જો !

મણિરાંકર રતજી બટ્ટ.

૯૪

મેમાનને વિનંતિ.

(મફી.)

અમે તો આજ તમારા,
 બે દિનના મેમાન;

સફળ કરે આ સહજ સમાગમ,
 સુખનું એજ નિહાન—અમે.

આવ્યા જેમ જશુ તે રીતે,
 સર્વે એમ સમાન;
 પાછા કોઇ દિને નહિ મળીએ,
 ક્યાં કરશે સન્માન?—અમે૦
 સાચવજો સંબંધ પરસ્પર,
 ધર્મે રાખી ધ્યાન,
 સંખી સદ્ગુણ બેજો દેજો,
 દૂર કરી અભિમાન:—અમે૦
 લેશ નથી અમને અંતરમાં,
 માન અને અપમાન;
 હોય કશી કડવાશ અમારી,
 તો પ્રિય કરજો પાન:—અમે૦
 કેશવ હરિએ કંઠે કીધી
 ન ભમો ભૂલી ભાન;
 તરવે તાન રહે છે તેને,
 થાય ન જરીએ જાન.—અમે૦
 કેશવલાલ હરિરામ.

૬૫

રમતા રામ.

અમે તો સદાય રમતા રામ:
 અમારો ધર્મ એ જ આરામ !
 બ્રહ્મચર્ય નું તેજ અમોમાં
 અગમગતા અળકાવે રામ:

સંત સંગથી પંથ સત્યને પગતાં,
 ઉર ઉછળે અલિરામ;
 અમે તો સદાય રમતા રામ.
 વિચારમાં કોમળ, આચારે કઠોર,
 થાવાનો અભ્યાસ;
 સ્વજન સમાં સડને સ્હાવાં સ્હાવાં
 એ સંસાર તણો તો આર;
 અમે તો સદાય રમતા રામ.
 કવિત.

૯૬

રામ સ્મરણ

૫૬.

ઘટ ઘટમાં તૂં રામ
 રામ ઉપજાવે રામ જગ્યાવે,
 મારે તે પણ રામ-રામ રામ રે ઘટ ઘટ૦ ૧
 રામ સુમતિ દે, રામ કિરતી દે,
 દે મુકિત પણ રામ-રામ રામ રે ઘટ ઘટ૦ ૨
 રામ ભિતરમાં, રામ બહિરમાં,
 સહુનો સાક્ષી રામ-રામ રામ રે ઘટ ઘટ૦ ૩

નર્મદ શંકર.

હરિ શરણ.

હરિ ! હરિ ! તમ શરણે,
 હરિ ! હરિ ! તમ ચરણે;
 હરિ ! હરિ ! તમ નમણે,
 શરણે, ચરણે, નમણે નાથ સ્વીકારજો, સ્વીકારજો.
 હરિ ! હરિ ! આપ દગે,
 હરિ ! હરિ ! આપ રૂપે;
 હરિ ! હરિ ! આપ સુખે,
 એ દગ રૂપ સુખના નેહને નાથ ઝીલાવજો, ઝીલાવજો.
 હરિ ! હરિ ! જગ અનૂપે,
 હરિ ! હરિ ! સહુ સજને;
 હરિ ! હરિ ! નિજને રૂપે;
 અનૂપે, સજને, નિજરૂપે સ્વરૂપ દેખાડજો, દેખાડજો.
 હરિ ! હરિ ! સહુ જીવને,
 હરિ ! હરિ ! સહુ જગતે;
 હરિ ! હરિ ! નિજ કુંજે.
 જીવને, જગતે, નિજ કુંજે નાથ ! નિલાવજો, નિલાવજો.

મૂળજી દુર્લભજી વેદ.

અનુક્રમણિકા.

(કાવ્યના શરૂઆતના શબ્દો પ્રમાણે)

કાવ્ય નંબર	પાનું નંબર
૬૪ અમે તો આજ તમારા ૧૨૩
૬૫ અમે તો સદાય રમતા રામ ૧૨૪
૪ અહો નાથ ! ઉભા અમે ૩
૪૨ અહો ! મા તે મા ! ૪૬
૬૧ આઘો આઘો જો ઉગે ૭૪
૧૫ આવો આવો પધારો ૧૪
૧૮ આવો આવો વિલસિયે ૧૭
૩૧ આવો ફુલડાં મધુરાં રે ૩૩
૧૭ આવો બહાલાં આજ અમારે ૧૬
૧૬ આવો બહાલાં પ્રાણુ ! ૧૫
૨૨ આંખા આમલિ લીંબડા ૨૨
૮૨ ઇંટાલી દેશ છે એક ૧૦૧
૮૪ ઉંદરજીએ બાંધી પાબ ૧૦૫
૬૬ એક હુતી મુસાફર થેલી રે ૭૮
૬૨ એકે મૂક્યું જીલ્લું તણખલ્લું ૭૫
૭૫ એ તો એક ધમને કામ ૮૬
૧ એ ઇશ્વર તું એક છે ૧
૫૫ ઠરું થાપટ થાપટ પાણુ ૬૦

૩૬	કાળી કોયલડી	૩૬
૬૬	કોઈ પર કોઈ ન કરશે	૮૨
૩૫	કોયલડી ! તું કયાં સંતાય....	૩૮
૫૮	કેં બુલબુલ આવી	૬૩
૫૬	ખસો ખસો મૈા	૬૫
૭૬	ખેડુતનાં ખાળકો નાનાં	૯૫
૩૬	ગરવી હો ગાય !	૪૩
૩૩	શુભાબકુલ ! તું શુ મલકાય	૩૬
૮૧	ગંગાતીરે સુંદર ગામ	૧૦૦
૬૬	ઘટ ઘટમાં તું રામ	૧૨૫
૫૭	ઘંટડી બોલો ટનનનન	૬૨
૭૦	ચિતે ધારી વિચારીને	૮૩
૨૬	ચંદા પેલી ચઢી આકાશ	૨૭
૧૧	જય જય જય જય	૧૦
૭	જય શ્રી વિજયિની	૬
૭૬	જાતી પળ પટપટ	૬૦
૭૪	જાતે કરિયે કામ	૮૬
૪૩	જો આખા જગતમાં જગેજગ	૪૭
૩૮	જો પેલું બકરીનું બચ્ચું	૪૨
૨૫	ઝીણા ઝીણારે વરસો મેહુ	૨૬
૬૧	ઝીલો ઝીલોને અમૃત ધાર રે	૧૨૦
૫૨	ઝુલો ઝુલો બહાલા બાલ મહારા !	૫૬
૨૮	તારા ! ચળક ચળક તું થજો	૩૦

૨૯	તારા ! ધીમા ધીમા આવો	૩૧
૫૬	હડો રમે છે મારી સાથ	૬૧
૨૦	દિવાળીના દિવસોમાં	૧૯
૭૭	દેશમાં સંપ કરો સંપ કરો....	૯૧
૬૫	ધીરજ અનેરી ધરી	૭૮
૬	નમીએ સૂરજ સુખ કરનાર....	૫
૧૯	નવો ભાનુ વધાવી લ્યો	૧૮
૩૪	નહીં ચુંદું નહીં ચુંદું	૩૭
૪૦	નાનાં નાનાં બાળકોને	૪૪
૪૧	નાનાં નાનાં મોતીડાં	૪૫
૮૭	નારદ કહે શીદ જાઓ છે	૧૧૨
૬૦	પડઘો પડછંદો પાડે....	૭૩
૬	પરધમચી પરધમચી	૮
૩૦	પાણીનાં ટીપાં કંઈ નાનાં	૩૨
૮૦	પેલું બકરી કેરું બાળ	૬૮
૫	પ્રભુ એકજ અમ આદર્શ તું	૪
૨	પ્રભુ નમીએ પૂરી પ્રીતે	૧
૮૩	બધા દોષ ને રોષ સંતોષ બાળે	૮૭
૮૬	બાળકો ! બળવીર બનીયે	૧૧૮
૪૫	બાપ તે તો બાપ	૪૬
૪૬	બહેન તે તો બહેન	૫૩
૬૭	ભણતર ભણ્યા થકી....	૮૦
૪૭	ભાઈ તે તો ભાઈ	૫૧

૪૮	ભાઈને ખેંચેન	૫૨
૧૪	ભાવથી સંભારનારાં	૧૩
૬૪	ભુપના લવનમાં સુતો ગમાર....	૭૭
૯૨	મહુલી મળની પેલે તીર	૧૨૧
૭૧	મળી રહે છે ખગ એક માળે....	૮૫
૮૩	માખી ખોલી મુખ થકી	૧૦૪
૨૭	માડી જો આ તારા....	૨૮
૧૩	માતપિતાને નમન નિત્ય	૧૨
૪૪	માનાં ખાળક કાલું ખોલે	૪૮
૩	મુજ જીવન આ પ્રભુ....	૨
૮૫	મુને વહાલું વહાલું વહાલું	૧૦૬
૫૧	મ્હારું લાડીલું કુલ	૫૫
૭૮	રાજ મજ્યું તો શું થયું	૯૨
૫૪	રામ રંગે રીખે એવા કૌશલ્યા કુંવર....	૫૮
૧૦	રંગીલા ઉમંગી સિપાઈ	૯
૨૧	રંગીલા ડિસેમ્બર....	૨૦
૩૨	લ્યો ! લ્યો ! કુલડાં વરસે	૩૪
૮૬	વળી વિવેક કરી વખાણું	૧૦૮
૨૪	વસંત ! વહેલી પધારજો	૨૫
૬૮	વિદ્યાર્થી જન જ્ઞાન યત્ન	૮૧
૮૮	વિદ્યાર્થીની ઉર્મિ ન હોય અન્ય	૧૧૬
૫૩	વીર ! ખંમા ખંમા	૫૭
૫૦	વીરને જીલાવું પવન પારણે રે	૫૪

૪૬	જાલા હાહાજી હો	૫૦
૧૨	સગુણ એ બ્રહ્મસમાં સાકાર....	૧૧
૭૨	સત્ય સન્મતન ધર્મ અહીને....	૮૬
૩૭	સવારમાં ખેલો હું ઉઠી	૪૧
૬૩	સાંભળજો જાલાંઓ વચનો....	૧૨૨
૨૩	સોનેરી શેા સૂરજ....	૨૪
૯૭	હરી ! હરી ! તમ ચરણે	૧૨૬
૬૦	હિન્દ પ્રીટનના અમે બાળકો....	૧૧૬
૮	હિન્દ માતા વિલાયત કાગળ મોકલે	૭
૬૩	હું બની બનાવું, રંગ ઉપજાવું	૭૬



